

الصدق في القول والعمل

حول مشروع الدولة الزراعي الذي نفذ في كل من العبدلي والوفرة كتبت موضوعاً بتاريخ ٨٦/٨/٧ في العدد ٨١٦٣ تحت عنوان (الى الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية) تحدثت فيه عن المشروع الزراعي الحكومي واستجابة المواطنين السريعة لذلك المشروع. وكانت الحكومة في مستوى المسؤولية حيث قدمت العون للاخوة المستثمرين لثلاث الاراضي جميع الخدمات كشق الطرقات وتوصيل الكهرباء، وكذلك مساعدة اصحاب المشروعات الزراعية بتقديم الخدمات الاخرى كالالات الميكانيكية (بولدوز) وتزويدهم باجود انواع البذور وتقديم الارشادات الزراعية لهم على مدار السنة.

لكن الذي حدث لم يكن يخطر على بال الحكومة وهو التهوان السريع واستغلال المشروع الزراعي للاستغلال الخاصة والترفيه واللهو.

وفي ٨٦/٨/١٢ كتبت في ذات العمود تحت عنوان (اني اقترح) حول نفس الموضوع وابدت رأيي في المشروع الذي اسىء استغلاله ثم اقترحت العلاج الذي يعبر عن قناعتى ووجهة نظري الخاصة وهي حسب اعتقادي خطوة على الطريق الصحيح الذي يجب ان تتخذه (الهيئة العامة للزراعة والثروة السمكية) على ان لا تقتصر جهودها فقط على تقديم المساعدات بشتى صورها، ولكن يجب ان تكون الهيئة حازمة في التعامل مع المستغلين لارض الوطن من ابناء الوطن وذلك فيما يدفع بمشروع الحكومة الجبار الى الامام ويكون المردود هو النهوض بالاقتصاد الوطني من الناحية الزراعية وخصوصا اذا اقترن ذلك بصدق النية وبعد الهمة.

وبعد الاسبوع الماضي اتخذت الحكومة قرارا حكيميا يامر بازالة جميع المنشآت التي اقيمت فوق تلك المساحات الثمينة من المشروع الزراعي الوطني الذي اراد به الخير لكن سوء استخدام البعض له انحرف به عن الهدف المرسوم له.

وهكذا تتابع الدولة ما يقدمه ابناء البلد المخلصون من آراء حرة جريئة في سبيل تقويم اى مشروع من مشاريع الدولة تظهر فيه بعض السلبيات.

فاهل بالمخلصين من ابناء الديرة واهل بأرائهم البناءة الهادفة...

الشاعر يقول:

حبل بحبل حبل وحبل يا هل الديرة شدوا الحبل

حمد عبدالله التمار

تكملة بالجرأ

اصدر محافظ الجهراء الشيخ سالم صباح الناصر الصباح امرا يقضي بتكليف المقدم علي عبدالرحمن العيسى قائد منطقة الجهراء بالاضافة الى عمله القيام بمهام مدير ادارة مركز العبدلي المقدم سليمان محمد جواد احين عودته من اجازته.

كما اصدر امرا بتكليف الرائد قائد حمود الظفيري قائد منطقة الصليبية اضافة الى عمله القيام بمهام مدير ادارة مركز منطقة الصليبيات المقدم عبدالله عيسى الصور احين عودته من اجازته.

تحديد اختصاصات المديرين ورؤيس المهندسين بالبلدية

حدد مدير البنا / عام راشد المشان اختصاصات كل من: رئيس المهندسين بالبلدية والمدير المساعد للشؤون المالية والمدير المساعد للشؤون الصحية. كما فوضهم في مباشرة عمله اختصاصات كل حسب طبيعة عمله حيث اصدر امس ثلاثة قرارات فيما يلي نصها:

اختصاصات رئيس المهندسين

بالاتي:

- الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

- اعداد الدراسات والبحوث التي يكلف بها من قبل لجنة شؤون البلدية او الادارة والدراسات والبحوث اللازمة لسير العمل.

- الاشراف والمتابعة على المشاريع التي يكلف بها والتي لا تدخل ضمن اختصاصات الادارات الفنية الاخرى.

- الاشراف على اعمال امانة سر لجنة المرافق العامة وحفظ سجلاتها.

- اجراء اللازم بشأن تنفيذ قراراتها.

- اعداد البرامج الخاصة بتطوير العمل الفني في الادارات التابعة له.

- وتحسين اداء العاملين فيها.

- الاشراف على تحضير الميزانية الانتشائية للبلدية ومتابعة تنفيذها.

- الاشراف على اعداد ومتابعة برنامج العمل الفني للخطط الانشائية الخمسية فيما يتعلق بشؤون البلدية.

- متابعة تنفيذ خطط وزارات الخدمات ومقارنتها مع اولويات المخطط الهيكلي للدولة.

- اعداد ومتابعة برامج العمل السنوية للمشاريع التطبيقية.

- الاشراف على دعوة وتكثيف واختيار الاستشاريين لكافة الادارات الفنية.

- ويفوض رئيس المهندسين في مباشرة اختصاصات الاتية:

- تنظيم الهيكل الوظيفي بالنسبة لادارات الفنية.

- اصدار القرارات الخاصة بتكليف العاملين بالادارات التي يتولى الاشراف عليها في نطاق الاقسام والمراقبات الخاصة بكل ادارة من هذه الادارات بعد العرض على المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

- الاشراف على العمل في المدير العام.

وله ان يفوض مدراء الادارات المشار اليها كل فيما يخصه في التوقيع نيابة عن مدير البلدية العام.

ويعهد الى المدير المساعد للشؤون المالية والادارية القيام بالتوقيع نيابة عن مدير البلدية العام.

وفي ٨٦/١٥ في الاختصاصات الخاصة بها.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.

الاشراف على اعمال الادارات الفنية.



عبد الرحمن النعيم

الشركة المصنعة بالثقافة جدارتها

طرح مناقصة

في مجال النظافة وفي حالة اثبات

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

المشغلين

**تأكيد استنكار الكويت للاعتداء على الامارات ووقوفها الى جانبها
والدعوة لبذل كافة الجهود لانهاء الاقتتال في لبنان**

A black and white portrait of a man with a beard and mustache, wearing a turban and a dark garment. He is looking slightly to the right of the camera. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like quality.

سمو الامير وولي العهد يهنتان بالعيد الوطني لليمن الجنوبي

تحتت اطياف الراية السودايمر البلاد بريرة
العماس رئيس مجلس الشب ااعلى
الديمقراطية الشبية الشقيقة وذلك
بمناسبة العيد الوطني للبلاد.

كما بت سمو وولي العهد ورئيس
مجلس الوزراء الشيخ عبد الله
السالم الصباح بريرة تحتت اطياف
الديمقراطية الشبية الشقيقة
الاعلى بجمهورية اليمن الديمقراطية
الشبية حيدر ابو بكر العماس
بمناسبة العيد الوطني لجمهورية
اليمن الديمقراطية الشبية
الشقيقة. كما بت سموه بريرة
تحتت اطياف الراية السودايمر
جمهورية اليمن الديمقراطية الشبية
باسم سعيد نعمان.

وقال الراشد ان المجلس على ما
بالرئاسة الجبائية التي تلقاها سمو
ولي العهد رئيس مجلس الوزراء من
في قيادة الصادق المهدي رئيس
وزراء جمهورية السودان الديمقراطية
والتي تتعلق بمجالات التعاون
المشتركة بين البلدين... كما اعاد
المجلس على عدد من المبعوثات
والقرارات الواردة حول الموضوعات
على الساحة السياسية عربيا ودوليا
وأخر التطورات التي الوضعت في
الخليج بصورة خاصة.

وأضاف ان المجلس احيط علما
بزيارة مدير عام الهيئة العامة
لشؤون الزراعة والثروة السمكية الى
السراوق الشارقة وإهم التعاون
والموضوعات التي جرى بحثها والتي
تباينت تعزيز أوجه التعاون في
المجالات الزراعية بين البلدين
الشقيقتين.

وقال ان المجلس اذلت المناقشة
الموضوعات المتعلقة بالشؤون
الخليجية حيث استعرض محضر

الامر يحتاج لمتابعة

لأنه أن التطورات التي وصلت إليها الاتصالات الهاتفية تعطي مؤشرا على مرحلة تقنية وتكنولوجية حديثة، هي ثمار جهود وزارة المواصلات واهتمامها بتطوير الشبكة الهاتفية في البلاد، وهذا انجاز كبير يعد مصدر فخر لكل كويتي يعتز بكويتنا الحبيبة. لقد استطاعت وزارة المواصلات خلال سنوات وجيزة ان تدخل الخدمة الهاتفية في معظم المنازل وجميع المؤسسات الحكومية.

ولكن للأسف الشديد فإن مشروع العارضية الجديد قد مضى على توزيع البيوت فيه للمواطنين أكثر من سنة، ولا يزال المشروع الهائلي للمنطقة تحت التنفيذ منذ تسلم الوزارة المشروع من الشركة المخصصة له، وإلى الآن لم تنفذ الوزارة الخدمة المخصصة، لا ندري ما الأسباب بالإضافة إلى ذلك فإن المنطقة ما زالت تفتقر إلى الخدمات الطبية والحماة، ويؤمن سلامة، ويقض منازعتها.

ويبقى على رأس احتياجات المنطقة مشروع الهانت اذ ان له دورا كبيرا في تأمين اتصالاتها وذلك يحقق لها مطلبا حضاريا. الحضارة ان مقمتها هي تطور وسائل المواصلات، ويمكن لوزارة المواصلات ان تولي الامر اهتماما اكثر وخاصة ان هناك مقسما الى كلف الدولة مبالغ طائلة ليكون مصدرا لتلبية احتياجات المواطنين وتذنية المنطقة بالخدمة الهاتفية، وفي اعتقادي ان متابعة الامر ضرورة تحتتمها التوصيات والتوجيهات الحكومية من قبل الجهات العليا في الدولة.

من هذا المنطلق نامل من وزير المواصلات ان يتابع الامر بمسؤوليات الكويتي الغيور على حضارة الكويت ورفيها وباحساس المواطن الذي يسعى للحصول على حقوقه بحجم ما تتوفر به الامكانيات في كويتنا ويشمور مواطن العارضية الذي يحلم بيوم تتحقق فيه امنيته.

«حي»

من تَعْلَمُ
تُجَادِلُ الدُّفْعَةَ بِهَوَاتِفِ بَدَلَانٍ

CASIO

CASIO ALARM CHRONOGRAPH

QUARTZ

JOHN
-20-

TELEMEMO 20

AB-200
ساعة هواتف
KD 27.300

AB-200G
ساعة هواتف
KB 31.500

JANUS
TELE-MEMO

- ٢٠ مجموعة من أرقام الهواتف (٢٠)
- مجموعة من ٥ حروف و ١٢ رقما.
- ٣ أجراس مستقلة (يوميا - أسبوعيا -
- تأريخيا).
- ساعة إيقاف ١/١٠٠ من الثانية.
- منبه للعد للثاني.

الساعة الأولى ذات العقارب

مَعَ ذَاكِرَةِ لَأَرْقَامِ الْهَوَاتِفِ

مفكرة تقاسيم الميك	أرقام رياضية	جلاسوس الجديدة	نفسانية للرياضة للملاحة	نفسانية باساور مختلطة الألوان
-----------------------	--------------	----------------	----------------------------	-------------------------------------

 <p>٥٠ ملم تقنين</p> <p>DBS-63 واتنج KD 16.800</p> <ul style="list-style-type: none"> • مميزات متفصلة • ساعة أيقاف • جرس للعد للقتال • متبينة ٥7 مم فقط 	 <p>٣٠ ثانية متعددة التوقيت</p> <p>50m</p> <p>SDB-300W واتنج KD 12.180</p> <ul style="list-style-type: none"> • ساعة أيقاف • للعدائين • جرس للعد للقتال • متبينة يوبي 	 <p>متبينة يوبي</p> <p>AG-450 متبينة يوبي KD 14.700</p> <ul style="list-style-type: none"> • زنامة أيقاف • ساعة أيقاف • توقيت مزوج 	 <p>٥٠ ملم</p> <p>WATER POOF</p> <p>LW-12 واتنج KD 4.625</p> <ul style="list-style-type: none"> • زنامة أيقاف • ساعة أيقاف • بطارية تدوم • سنوات 	 <p>٥٠ ملم</p> <p>٥٠ ملم</p> <p>LQ-27W واتنج KD 7.150</p> <ul style="list-style-type: none"> • ضد الماء
--	--	--	---	---

إخروا التقليد: إن كاسيو لا تضمن أي إنتاج غير مظهر بكميات كاسيو ويعلن عن غشاه الساعة وعلى قفل الصدا

تفخر شركة النظا للإنتاج والتوزيع الفني

الكويت - ص.ب : ٦٣٠١ هولي - رمز بريدي 32038 - تلفون ٢٦١٣٨٠٧ - ٢٦١٢٧٦٩ - فاكس : ٤٦٣٦٤ نظائر

بأن يقدم

المطربة الكويتية الصاعدة

العنود

الاصوت الذي انتظر محوه طويلا، صاع الكلمات
الاستاذ عبد اللطيف البناي والاستاذ هاشم ..
والاغاني التالية : **وقت الساعة** من سليمان المدل
بكلمة يورون من محمد الكرمي **ماين يقول** من محمد الرويشد
لا حول من محمد الرويشد **كذب علىكم** من محمد الرويشد

الموزعون المعتمدون

ترقبوا الشريط الجديد للمطرب العراقي فؤاد سالم
والمطرب خالد الجابري

سمو الامير يتسلم اليوم رسالة الرئيس مبارك

عاطف عبيد

الرسالة تؤكد موقف مصر الثابت ودعمها المستمر للاشقاء

أزمة الاقتصاد المصري عابرة وحلها ليس مستحيلا

«الرأي العام»:

اجرى الحوار كمال غراب

يستقبل صاحب السمو امير البلاد اليوم معون الرئيس المصري حسني مبارك وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الدكتور عاطف عبيد، حيث يسلمه رسالة من الرئيس مبارك.

وأشار إلى ان الرسالة تحمل رسالة من الرئيس مبارك إلى صاحب السمو امير البلاد الشيخ جابر الاحمد الجابر، تتضمن اصدق المشاعر الاخوية وتبرير عن الترابط والتعاون بين البلدين.

وفي حديث خاص لـ «الرأي العام» قال الوزير المصري ان الرئيس مبارك ضمن الرسالة شكره لسمو الامير على الدعوة الكريمة لحضور مؤتمر الاسلامي الخامس، الذي سيعقد في الكويت في شهر يناير المقبل ويتطرق الى ان تكون الزيارة موفقة لعدم اواخر التعاون بين مصر والاشقاء العرب وبين مصر والاخوة في الاسلام.

وأشار الى ان الرسالة تدبر ايضا عن موقف مصر الثابت وهو ان مصر قيادة وحكومة وشعبا ستظل تقود العمل الوطني في المنطقة لدعم جهود الاشقاء، لمواجهة تحديات المستقبل والتغلب على العقبات.

واكد على ان قبول الرئيس مبارك الدعوة لزيارة الكويت سيكون لها اكبر الاثر في دعم جهود المؤتمر والقضايا التي تهم مصر والاخوة العرب.

وحول ما اذا كانت الزيارة قاصرة فقط على تسليم الرسالة ام ان هناك مباحثات اخرى تهم البلدين مصر والكويت... قال الدكتور عاطف عبيد: اني اتطلع لاجراء مباحثات مع سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء ونائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية وزير الدفاع وفي سؤال حول طبيعة الموضوعات التي سيتناولها مؤتمر القمة الاسلامي قال الدكتور عاطف عبيد: ان لا يستطيع ان اتنبأ بطبيعة الموضوعات التي ستطرح ولكن هذا يتحدد من قبل منظمي المؤتمر ولكن قبول الرئيس مبارك الدعوة لزيارته المرتقبة للكويت ستكون لها اكبر الاثر في دعم جهود المؤتمر والتشاور في القضايا التي تهم مصر والاخوة العرب.

الازمة عابرة

من جهة ثانية تحدث الوزير عن بعض صندوق النقد الدولي وبعثة البنك الدولي لاداء التقييم حيث قال ان المباحثات قد انتهت مع الحكومة المصرية بشأن تقييم الموقف الاقتصادي في مصر والمجالات المتاحة لدعم الاقتصاد المصري في المرحلة المقبلة... واستطاع ان يؤكد ان نتائج هذه المرحلة من المباحثات كانت:

أولاً: ثقة هاتين المؤسسات الدوليتين وهذه الثقة في قوة ومثانة الاقتصاد المصري.

ثانياً: التأكيد على ان ما يواجهه الاقتصاد المصري في المرحلة الحالية هو يمثل أزمة عابرة وليست أزمة مستحيلة، وهناك فرق فيما بين الاثنين.

ثالثاً: التأكيد على ان هذه الازمة العابرة يمكن ان تواجه ببساطة شديدة من خلال التعاون بين هاتين المؤسسات صندوق النقد الدولي

والبنك الدولي للاشقاء والتعاون والصديقة الدول الحريصة على مساعدة ودعم مصر واستقرارها... ويأتي في مقدمة هذه الدول، الدول العربية والصديقة وكذلك دول العالم المتقدم في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية.

وأما: ان البعثتين تتدان الآن برنامجا لدعم الاقتصاد المصري تحت مظلتها تتعاون فيه جميع هذه الاطراف لنقل الاقتصاد المصري الى مرحلة هي في تقديري الشخصي ستكون مرحلة جديدة بمعنى الكلمة، بمعدلات تنفق الكثير مما تحقق في الماضي.

الزيارة فرصة طيبة

كما التقت «الرأي العام» بوزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزیز الراشد، الذي كان في



د. احمد عطية المصري / راشد عبدالعزیز الراشد / وزير الدولة المصري

الراشد: العلاقات الكويتية - المصرية جذورها عميقة والزيارة لتدعيم التعاون



الوزير عبيد يتحدث للامير كمال غراب / تصوير حسني احمد

تزداد العلاقات بين البلدين يزداد وتنامي العلاقات. وقال السفير المصري: عندما يأتي الوزير في ظل هذه الظروف الراهنة التي تعيشها الامة العربية فلا بد ان يتبادل الحوار بشكل عريض حول المؤتمر الاسلامي والوضع العربي بشكل عام، ومشكلة الشرق الاوسط وحرب الخليج بشكل خاص... فكل من الكويت ومصر معنيين بان يحل السلام محل الحرب في هذه المنطقة الحيوية من العالم وان تتوقف عملية اهدار طاقات المسلمين في حرب لا غلب فيها ولا مغلوب.

وأشار الى ان هذه الزيارة تحمل المعنى الذي لا يجب ان يغيب عن ذهن المراقب وهو ان مصر لم ولن تتخل عن دورها القيادي العربي لانها تتحرك عندما تتطلب المصلحة العامة.

وقال: سيكون في وجود الوزير عاطف عبيد فرصة عريضة لنقل وجهات النظر وتلقي وجهات النظر، وهو امر ايجابي في العلاقات الدولية لانه يتيح استمرارية الحوار في عالم يتسم

الرفاعي يحاضر عن القوى العاملة بالمغرب



المهندس عيسى الرفاعي

غادر المهندس عيسى الرفاعي - نائب مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الى طنجة في المملكة المغربية بدعوة من مكتب العمل العربي لاقاء محاضرة عن «القوى العاملة والاحتياجات التدريبية» وذلك في الدورة التي سيعقدها المكتب هناك عن القوى العاملة في العالم العربي بالفترة ما بين ٢-٥ ديسمبر ١٩٨٦م.

اتحاد الطلبة يؤكد تضامنه مع الشعب الفلسطيني

اصدر الاتحاد الوطني لطلبة الكويت بياناً بمناسبة يوم التضامن العالمي مع الشعب الفلسطيني أكد فيه تضامنه مع الشعب الفلسطيني وحقوقه في العودة الى دياره واسترداد حقوقه المفقودة.

وطالب البيان العرب والمسلمين بالتميز بين التمييز براب ميقات هيئة الأمم المتحدة وواقع النظام الدولي القائم، كما تطالبهم بأن يدعموا على قوتهم الذاتية دون تبعية للشرق او للغرب من اجل استعادة ارض فلسطين والمقدسات المقتضية.

واضاف: اننا نامل من الدول والوزراء المصري قد وصل الى البلاد ظهر امس وكان في استقباله وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد الراشد والسفير المصري الدكتور احمد عطية المصري.

وزير الصحة في ديوانية العدان الصحية:

الديوانية نمط جديد من الادارة

يحقق التقارب بين المواطن والمسؤول

كتب: حسن الفلاح



الدكتور عبد الرحمن الموهي يتحدث في الديوانية



جانب من الديوانية / تصوير حسني احمد

افتتحت ديوانية العدان الصحية بحضور وزير الصحة عبد الرحمن الموهي ووكيل الوزارة المساعد ابراهيم المكي وبعض المسؤولين في الوزارة وقد تحدث مدير منطقة العدان الصحية صلاح المتيقي مرحباً بالوزير وبالحضور وقال ان فكرة الديوانيات موجودة منذ فترة طويلة في اذهان المسؤولين بوزارة الصحة والان أصبحت واقعا ملموسا وتنمى ان تأتي ثمارها في المستقبل القريب.

اهداف انشاء الديوانية

ثم تحدث عن الاهداف المرجوة من انشاء الديوانية بقوله: تحقق الديوانية اهدافا عديدة منها لقاء المواطنين بالجهاز الطبي في المنطقة لتبادل الآراء حول اهم الامور والمشاكل التي قد تحصل في المنطقة او للمواطن وذلك لارتقاء بالخدمة الصحية الى الافضل.

ان تكون هناك لقاءات بين العاملين في منطقة العدان الصحية لبحث الامور التي تخصهم والمشاكل التي يصادفونها او تلقى عناية امام اعمالهم وذلك بشكل ودي بعيدا عن روتين العمل اليومي او الرسمي.

ان تكون هناك ندوات للتربية الصحية تتطرق لشرح مواضيع معينة تهم المواطنين حتى تتم الفائدة على جميع المواطنين بالمنطقة.

بعد ذلك تحدث الوزير الموهي قائلا: من نعم الله على بلدنا الكويت الديوانيات المنتشرة في جميع المناطق وهي تتميز بملئتي يجتمع فيها المواطنون بالمسؤولين ويتبادلون الآراء حول ما يهمهم من مشاكل وقضايا وهذه الديوانيات وجدت روح الحية والتعاون والتألف بين المواطن سواء كانوا من المنطقة او من خارجها. واذ ان فكرة انشاء الديوانيات في الوزارة قد ساهم بايجادها سمو امير البلاد المفدي ولي عهده الأمين لتحقيق المصلحة العامة حيث حرصا على ايجاد هذه الديوانيات بجميع وزارات الدولة حتى يكون المواطن قريبا من المسؤولين بمشاكله وهمومه. وحتى تتمتع روح المحبة والتقارب لدى المواطن والموظف بالوزارة. وكثرة الديوانيات في الكويت لها اسلوب مميز عن الديوانيات عن جميع الدول الاخرى لذلك فان الكويت محسوبة عليها... وبالإضافة الى مساهمة هذه الديوانيات في جمع القلوب الطيبة وتعميق روح الاخوة والمحبة فانه تتميز بقدما حيث انها وجدت منذ العصور قاطلة: ان هذا الاسلوب من العوضي قائلا: ان هذا الاسلوب هو الذي حقق التقارب بيننا وضمن النجاح للخدمات التي تؤدي لجميع المواطنين وان اي انسان وجد ليقدم خدمات لوطنه ويجب المحافظة على هذه الخدمات التي تؤدي وذلك بتلبية توافر جهود جميع المواطنين لانجاح هذه الخدمات التي تؤدي عن طريق المحافظة عليها واستمراريتها. وقال ان فكرة الديوانيات ستؤدي الى التقاء العاملين مع مواطني المنطقة وهي

الجمهور في المسرح العربي

بكلية التربية الاساسية

تقيم كلية التربية الاساسية غدا بمقر الكلية بالمدنية في تمام الساعة الخامسة والنصف مساء ندوة بعنوان «الجمهور في المسرح العربي» يشارك فيها الاستاذ سعيد فراحات والاستاذ خالد عبد اللطيف.

الديكور المسرحي

بالشويخ غدا

تقيم ادارة النشاط الفني والثقافي بجامعة الكويت ندوة بعنوان «الديكور المسرحي» يشارك فيها عبد السلام مقبول وذلك في تمام الساعة السادسة من مساء غد الثلاثاء بمركز النشاط الفني والثقافي.

اسبوع أدبي بالخالدية

خلال الاسبوع المقبل

تقيم عمادة شؤون الطلبة بادارة النشاط الفني والثقافي وبإشراف المجموعة الادبية «اسبوع ادبي» وذلك خلال الفترة من ١٢ وحتى ٢٠ من الشهر الجاري. وسيتم من الاسبوع العديد من الواضع من ضمنها امسية شعرية، نقاش القصة، نقاش الشعر الجاهلي والاسطورة في الشعر الجاهلي والمرأة وحرية التعبير.

وسيحاضر فيها مجموعة من اساتذة جامعة الكويت ومن خارجها. وسيقام الاسبوع في كلية العلوم بمرج ١٠١ بالخالدية وذلك في تمام الساعة الخامسة مساء من كل يوم.

وزير التربية السودانية غادر البلاد

بعث اوجه التعاون بين جامعة الكويت والجامعات السودانية



الوزير السوداني يزور المتحف العلمي

غادر وزير التربية والتعليم السوداني بكري احمد عديل والوفد المرافق له البلاد ظهر امس الى جيتف لحضور الدورة الاربعين لمكتب التربية العربي. وكان الوزير الضيف قد قام صباح امس بزيارة المتاحف الخاصة بحولي ومدرسة التربية الفكرية للبنين حيث كان في استقباله مدير ادارة التربية الخاصة محمد الحميدي وناظر المدرسة ووكيل المدرسة والهيئة التدريسية. هذا وقد رافق الوزير الضيف في زيارته وكيل وزارة التربية المساعد للشؤون الطلابية والمعلومات عبد المحسن ناصر السعيد وعدد من مسؤولي وزارة التربية. كما قام الوزير السوداني بزيارة المتحف العلمي برفقة وكيل الوزارة المساعد للشؤون الطلابية وسالم الرومي وكان في استقبالهم حمد محمد العتيقي - امين عام المتحف العلمي حيث قاموا بجولة بالمتحف ومشاهدة اقسام المتحف المختلفة وشعبه. وقد ابدى الوزير الضيف اعجابه الشديد بالمعروضات وطريقة عرضها. وقام وفد من جمهورية السودان الديمقراطية صباح امس بزيارة جامعة الكويت واستقبلهم د. احمد بشارة مساعد مدير الجامعة للشؤون العلمية والدكتور علي الطراخ معاون مساعد مدير الجامعة للشؤون العلمية. وقد اشاد بالجهود التي تبذلها جامعة الكويت في مجال التعليم العالي بالمساعدات الكويتية للسودان. كما تم رئيس الوفد السوداني البروفيسور صالح الدين عمر الكادر الامين العام للمجلس القومي للتعليم العالي بالمساعدات الكويتية للسودان. كما تم استعراض العلاقات الثقافية بين جامعة الكويت والجامعات السودانية وأشار بالذات الى الاتفاق القائم بين كل من كلية الطب بجامعة الكويت وجامعة الجزيرة. وطرح رئيس الوفد السوداني في هذا اللقاء الرغبة في تطوير وتوسيع اوجه التعاون بين جامعة الكويت والجامعات السودانية احتفاء بالتجربة بين كل من كلية الطب بجامعة الكويت وجامعة الجزيرة ومدير جامعة الجزيرة بزيارة الوفد السوداني رغبة مدير جامعة الكويت وجامعة الخرطوم مدير جامعة الخرطوم بزيارة الوفد السوداني. وقد رحب الدكتور احمد بشارة بزيارة مدير جامعة الخرطوم وجامعة الجزيرة لجامعة الكويت. وابدى استعداد جامعة الكويت على تطوير افاق التعاون بين جامعة الكويت والجامعات السودانية.

نيسان تشيركا

لمسة من الإمتياز والتفوق

أنيقة... إنسيابية... إقتصادية

فرصة فريدة لاقتنائها

تفضلوا بزيارة سارضنا للإستشارة عن عرض خاص على سيارتي تشيركا ٨٦

عرض بمز عند استبدال سيارتك بمسجلة بأخرى جديدة من فينيسان تشيركا

عرض بمز عند استبدال سيارتك بمسجلة بأخرى جديدة من فينيسان تشيركا

شركة عباس احمد الشواف واخوانه ذ.م.م

الشويخ - منطقة الري - تلفون ٤٧١٩٥٣١ - ٤٧٦٦٤٧٧ - ٤٧٦٦٤٧٧ / الفصيحيل / المنطقة الصناعية / تلفون ٣٩١٥٣٧٦

حديث الفن

تكريم الفنان صقر الرشود

عندما فكرت جريدة الراي العام او الصفحة الفنية بتكريم الفنان الراحل صقر الرشود من خلال مسابقة.. كان امامها عطائه الفنية المتميزة في حقل المسرح.. لقد ابدع فيما قدم من اعمال فنية يستحق عنها ان يكرم من الجميع.. وكانت مناسبة مهرجان صقر الرشود الذي يشرف عليه اخوانه وتلاميذه ومحبيه الذين عاصروه في حياته قد لمست وفاء يجب ان نقف معها حتى يتكرر الاحتفال بذكرى بقية الفنانين الذين اعطوا وسهروا وابدعوا من اجل رفعة اسم الكويت في المحافل الدولية.. وهي مناسبة ان تكرم الدولة الفنان الراحل بما يليق ومكانته ومقامه الفني في البلاد وعند اخوانه في الدول العربية..

اللجنة المنظمة لاي ندوة او جمع فني كبير تبذل جهدا ملموسا من اجل ان يظهر المهرجان او التجمع بصورة جيدة حسب الامكانيات المتاحة.. هذه اللجنة او اللجان يفترض ان يتم التخطيط من البداية في مسألة تكريمها في نهاية الندوة او المهرجان مباشرة قبل ان يحضر عرقها الذي بذلته في الاعداد للمهرجان او الندوة.. ولكن مع كل اسف نجد ان بعض المسؤولين عن المهرجان او التجمع بعد انتهائه يخفون في زحمة الحياة وينسون الجهد والعرق الذي بذل من اللجان في سبيل نجاح التجمع الفني.. والحقيقة التي يجب ان تعرف تماما ان الذين عملوا على انجاح الندوة او التجمع الفني لا يريدون دائما القلوب او الهدايا المشبعة وانما حقل تكريم متواضع يجمع كل اللجان المشتركة.. ويتبادل بعض الكلمات الرقيقة وتحسب الفرد بقيمتها وانه لا ينسى جهده بعد انتهاء العمل الذي بذله وخلص من اجله.. هناك مؤسسات يأسف الفرد اذا قال يجب ان يتحفظ في العمل معها لانها عندما تمتص ربحي وجهه الفرد تنسى ان تقول له الله يعطيك العافية والفرد يتعلم كثيرا من مواقف الحياة.. بلال عبدالله

اجرت اللقاء: حليلة الفراء

سعد الدين وهبة كاتب مسرحي وسياسي مصري معروف، واشتهر بمسرحياته العديدة منها «المحروسة»، «بسر السلم»، «سكة السلامة»، «السينس»، «كبري الناموس»، «يا سلام سلم الحيطه بتكلم».

كما هو معروف بسيماويهاوات افلامه التي وصلت إلى نحو ثلاثين فيلما منها «زقاق المدق»، «الحرام»، «أدهم الشراوي»، «الزوجة الثانية»، «أبي فوق الشجرة»، والفيلم الذي ما يزال صاها حتى الآن مدويا «أريد حلا».

ولد سعد الدين وهبة وعاش طفولته في ريف مصر ثم تنقل في أماكن كثيرة شمال الدلتا وبعد حصوله على الثانوية العامة التحق بكلية الشرطة وتخرج ضابطا عام ١٩٤٩، وأثناء إداء مهمته كضابط التحق بسعد الدين وهبة بكلية الاداب جامعة الاسكندرية قسم الفلسفة وتخرج منها عام ١٩٥٦ فاستقال من خدمة الشرطة وعمل في الصحافة لمدة عشر سنوات سكرتير التحرير

من نتائج مهرجان دمشق تأسيس اتحاد الفنانين العرب

«ليالي الحصاد» السورية تطور مسرحي في التمثيل والاخراج

لازمني نعانني من أزمة النص

تحتاج إلى دراسة وموهبة. هل يوجد في الجامعات العربية قسم مختص بالسيناريو؟ يوجد قسم واحد في القاهرة فقط وهو قسم خاص لكتابة السيناريو مثله مثل أي قسم آخر المسرح في الجامعات العربية لا شك ان المسرح والفنون جميعها قضيتها الأولى هي الإنسان. الإنسان العربي يتعرض لزرع التفريق بين المسرح والسياسي. وفي الوقت نفسه، يتعرض الإنسان العربي إلى محاولات لزرع التفريق بين المسرح والسياسي. لهذا اعتقد أن أهم القضايا التي تشغل الإنسان العربي حاليا هي تأكيد هويته وانتمائه الوطني.

ما أهمية مهرجان دمشق العاشر للفنون المسرحية وما عنصره المميز؟ ان تميز مهرجان دمشق المسرحي يكمن في جمعه لهذا العدد الكبير للفنون المسرحية من كافة الدول العربية. حتى ان هناك دول عربية تشترك في مهرجان لأول مرة. وهذا يتيح فرصة كبيرة لمشاهدة أكبر عدد من العروض، وتعتبر أيام المهرجان فرصة ذهبية للالتقاء بالاصدقاء والزلاء من دول عربية مختلفة تستعرض فيها تطور الفن

في جريدة الجمهورية الستينات عمل كمدير تحرير الجمهورية... ثم انتقل سعد الدين وهبة إلى وزارة الثقافة واستقر بها لمدة ستة عشر عاما. واستلم منصب رئيس لانتاج السينمائي، ثم أصبح رئيسا لهيئة الكتاب ووكيل أول للوزارة في جميع أجهزة وزارة الثقافة. وفي عام ١٩٧٩ انتخب سعد الدين وهبة نقيبا للسينمائيين ورئيسا لاتحاد نقابات الفنانين. وجدد انتخابه ثانية عام ١٩٨٣. كما انتخب عام ١٩٨٤ عضوا لمجلس الشعب المصري.

اما عندما بدأت السينما المصرية تعتمد على قصص عربية أدبية لم تألف أصلا للسينما، أو قصص كتبت خصيصا للسينما، فإن الحاجة هنا اقتضت وجود كاتب سيناريو متخصص، فكان بعضهم من كتاب القصة وبعضهم من كتاب المسرح... وبعضهم من كتاب التلفزيون.

ولما كان الانتاج خارج مصر محدودا فإن أكثر الذين يكتبون سيناريو في الدول العربية أو أنهم كاتب يشتركون مع المخرج نفسه في صياغة السيناريو أو أنهم كاتب مسرح أو كاتب قصة.

هل كل كاتب يستطيع ان يكتب سيناريو جيد؟

كل لا ان الكتابة في هذا المجال



● سعد الدين وهبة

المسرحي. ولعل من ثمرات المهرجان إعلان قيام اتحاد الفنانين العرب. ما مدى أهمية هذا المولد الجديد «اتحاد الفنانين العرب»؟ أنها أمنية كل فنان عربي، بل كل مواطن عربي ومنذ زمن طويل وكثيرا ما بذلت محاولات لاقامة اتحاد للمسرحيين والسينمائيين العرب ولكنها لم تلق النجاح. ما أهداف هذا الاتحاد؟ ان الاتحاد سد منيع امام محاولات الغزو الثقافي والتسلل للثقافة العربية في العام الأخير عن طريق عرض افلام عربية مموله صهيونيا ومن شركات صهيونية تدعو إلى فكر صهيوني وقد حصلت هذه الافلام على جوائز عربية وعالمية. والاسواق العربية الآن مليئة بمئات الافلام الصهيونية على اشرطة الفيديو كاسيت وذلك دون ان ينتبه اليها احد. فإذا كانت الحكومات والمؤسسات الثقافية غارقة في مشاغلا فإن دور الاتحاد يقتضي مواجهة كل هذه عبر متخصصين يعرفون كل ما يدور على الساحة الثقافية في العالم. بالإضافة إلى هذا فإن من أهداف الاتحاد توثيق العلاقات بين الدول العربية والفنانين العرب. فحين ما زلنا نشكو في العالم العربي من أن فنون المسرح والسينما - باستثناء مصر - القليمية ومحلية. فمثلا الشعب المغربي لا يعرف شيئا عن الفنانين السوريين... وغيرهم، والاتحاد سيقدم دورا هاما في إقامة رابطة حقيقية بالانتاج مشترك حيث يتناول الفنانون

والكتاب والمخرجين الخبرة والمعرفة، ويعمل الاتحاد كذلك على حل المشاكل المهنية، وكل هذا يثرى الحركة الفنية في العالم العربي ويظهر نوع من التكامل بين مختلف الدول العربية والاتحاد يساهم في إقامة مهرجانات ونشاطات فنية مشتركة... اهم العروض التي اشارت إليها في المهرجان؟ - في الحقيقة، بسبب سفري المساجرة أثناء المهرجان، لم اشاهد سوى عرضين سورين هما «ليالي الحصاد» لإخراج جواد الاسدي، و«كاليجولا» وكلاهما تميز بالاحراج والتمثيل الجيد لكن النصوص لم تكن بنفس المستوى.

هل هي أزمة نص؟ - أزمة النص موجودة في العالم كله... لأن المخرعات الحديثة قد غزت العالم مثل شاشة التلفزيون والفيديو كاسيت، هذه المخرعات لها قدرة جماهيرية فائقة جعلت عددا كبيرا من الكتاب يتجهون للكتابة التلفزيونية وهذا كله أدى إلى بعض الركود في عمليّة الخلق المسرحي بالإضافة إلى ما يمر به الصالون العربي من مشاكل اقتصادية واجتماعية وسياسية، هذه الامور انعكست على قوى الخلق والابداع ولكنني اتصور أنها مرحلة مؤقتة وسنخرج منها بإذن الله.

ما أحدث عمالك للسينما؟ - «أه يا بلدي...» «أه يعرض حاليا في القاهرة إخراج حسين كمال، بطولة فريد شوقي وحسين فهمي، وليلى علوي، وتحيّة كاريوكا.

اجتماع



● خالد الرئيس

عقدت اللجنة الاعلامية المشتركة من المهرجان الاول لصقر الرشود اجتماعها الاول في مقر مسرح الجزيرة اول امس السبت. اللجنة برئاسة الزميل خالد الرئيس عضوية صلاح البابا عن الراي العام سامي الباجوري عن السياسة حسن عوارنة عن الانباء، عواطف الزين عن الوطن وزميل عن القيس ومجموعة زملاء عن المجلات الاسبوعية.

ساعات ويتم افتتاح أكبر مهرجان سينمائي تشهده القاهرة

الافلام العربية المتعاطفة مع اليهود تحدث أزمة داخل مهرجان القاهرة..



● جانب من المؤتمر

سعد الدين وهبة، رئيس المهرجان:

عرض افلام النين يعارضون «كامب ديفيد» وينتجون افلاما تناصر وتؤيد اليهود...

فيه والنجوم القادمون. والافلام المشاركة... والتفريق بين مهرجان القاهرة وبين مهرجان صهيوني على الاطلاق... وإذا كان بعض الاخوة الاشقاء العرب يقولون ذلك فاني اود ان اطمئن الجميع... اننا لن نعرض افلاما يهودية من انتاج «كاون» مثلا... ولكننا سوف نعرض فيلما عربيا قادم من بلد عربي شقيق هو تونس... وهي الدولة التي بها الآن مقر جامعة الدول العربية، والتي تقف بالصف الاول ضد «اسرائيل»... اما الفيلم فهو «روح السد» لتوني أبو زيد وقد اعطاه مهرجان «قرايط» دورة الانتقاء الأخيرة جائزة «التأنيث الذهبي» أي ان أهل الفن في تونس يعرفون نفس رؤية المخرج وكاتب السيناريو والحوار... وارتفعت اصوات معترضة على عرض الفيلم في المهرجان ومنه فيلما المخرج «الآخر حاميئا» «الصورة الثانية» الذي عرض بمهرجان «كان» السينمائي الأخير وهو فيلما متطاف جدا مع اليهود... ويظهر يهودي رسميا على الوق... واصل... ولم يجد سعد الدين وهبة امامه الا ان يفتش بالديمقراطية... من يريه عرض الفيلم يريه يده... فاستقرش البعض ووافق البعض الآخر... وحسم الموقف بقوله انني لم ولن ابلغ فيلما لم يشاهده... والامر الآن متروك للجنة المهرجان كي تراه وتبدي رأيها فيه... وهكذا ظهرت المشكلة الأولى... والتي اصبحت مشكلة للمهرجان قبل ان تبدأ أحداثه... والبرئ ان هذه المناقشة الصحافية كانت في نهاية المؤتمر الصحفي الذي عقده رئيس المهرجان من اجل لقاء الضيوف على المهرجان وماذا سيتم

خلال المؤتمر الصحفي الموسع... والذي عقده «سعد الدين وهبة» رئيس مهرجان القاهرة بقاعة المؤتمرات بقتدق «ماريوت» مقر المهرجان وحضره جزء كبير من اللجنة المنظمة للمهرجان... ومدير المهرجان المخرج السينمائي «كمال الشيخ»... وحشد ضخم من مندوبي الصحافة الفنية في مصر... وكالات الصحف والانباء العربية والعالمية... تفجرت المناقشات عالية صاخبة... وما ينبغي اننا سوف نشاهد خلال الساعات القادمة مهرجانا دوليا ساخنا خاصة على المستوى العربي... وبالتحديد دول الشمال الافريقي... «الجزائر وتونس»... وكان السبب وراء صخب المناقشة وانفجار البعض هو سؤال البعض لرئيس المهرجان... هل سيعرض المهرجان افلاما تنادي باليهودية؟...

وكانت اجابة سعد الدين وهبة هي: «أحب ان اطمئن الجميع اني ان مهرجان القاهرة لا يعرض افلاما يهودية او صهيونية على الاطلاق... وإذا كان بعض الاخوة الاشقاء العرب يقولون ذلك فاني اود ان اطمئن الجميع... اننا لن نعرض افلاما يهودية من انتاج «كاون» مثلا... ولكننا سوف نعرض فيلما عربيا قادم من بلد عربي شقيق هو تونس... وهي الدولة التي بها الآن مقر جامعة الدول العربية، والتي تقف بالصف الاول ضد «اسرائيل»... اما الفيلم فهو «روح السد» لتوني أبو زيد وقد اعطاه مهرجان «قرايط» دورة الانتقاء الأخيرة جائزة «التأنيث الذهبي» أي ان أهل الفن في تونس يعرفون نفس رؤية المخرج وكاتب السيناريو والحوار... وارتفعت اصوات معترضة على عرض الفيلم في المهرجان ومنه فيلما المخرج «الآخر حاميئا» «الصورة الثانية» الذي عرض بمهرجان «كان» السينمائي الأخير وهو فيلما متطاف جدا مع اليهود... ويظهر يهودي رسميا على الوق... واصل... ولم يجد سعد الدين وهبة امامه الا ان يفتش بالديمقراطية... من يريه عرض الفيلم يريه يده... فاستقرش البعض ووافق البعض الآخر... وحسم الموقف بقوله انني لم ولن ابلغ فيلما لم يشاهده... والامر الآن متروك للجنة المهرجان كي تراه وتبدي رأيها فيه... وهكذا ظهرت المشكلة الأولى... والتي اصبحت مشكلة للمهرجان قبل ان تبدأ أحداثه... والبرئ ان هذه المناقشة الصحافية كانت في نهاية المؤتمر الصحفي الذي عقده رئيس المهرجان من اجل لقاء الضيوف على المهرجان وماذا سيتم



وصول المخرج جلال
وصل إلى البلاد المخرج العراقي الفنان إبراهيم جلال الذي توقع ان يقدم بعض الاعمال الجديدة لاجل المسارح في الكويت لإبراهيم جلال موضع حفاوة والثناء والاصداق

المهرجان الاول لصقر الرشود

مسابقة

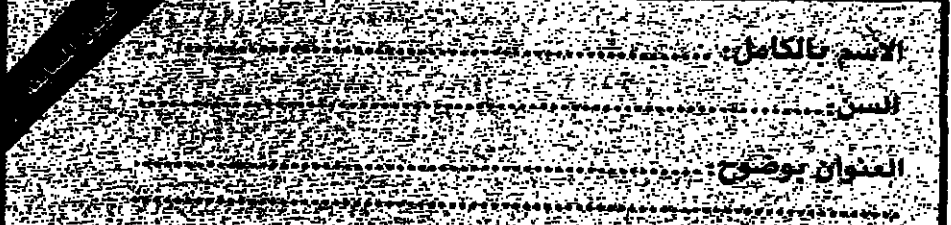
- صقر الرشود ولد في الكويت في ١١ يونيو عام ١٩٤١م وتوفي الى رحمة الله في ٢٥ ديسمبر عام ١٩٧٨م.
- له العديد من المسرحيات التي كتبها او اخرجها اشارك في تمثيلها
- والمطلوب منك المشاركة في حل هذه المسابقة بمناسبة المهرجان الاول لصقر الرشود والذي سوف يبدأ في يوم ٢٣ ديسمبر القادم ويستمر حتى يوم ٢٥ من نفس الشهر.

- الاسئلة - ضع علامة صح امام الاجابة الصحيحة:
- انظر الى هذه الصور الثلاثة واختار الصورة التي هي ضمن اعمال صقر الرشود مع ذكر اسم المسرحية؟
- الصورة الأولى.
- الصورة الثانية.
- الصورة الثالثة.

- قدم المسرح الشعبي اول عمل مكتوب لصقر الرشود ما هو هذا العمل؟
- كازينو ام عمير.
- ثورة.
- تقاليد.

- بعد ان تأسس مسرح الخليج في عام ١٩٦٣م قدم صقر الرشود جهده.
- وفنه فكانت اول مسرحية قصيرة بعنوان:
- الطين.
- بسافر ويس.
- انتحوني.

- في ابريل ١٩٧٥ اخرج صقر الرشود مسرحية شاركت فيها عناصر من الفرق الأهلية الاربعة وعرضت هذه المسرحية في القاهرة وتونس والمغرب
- ودمشق وهي مسرحية:
- على جناح الجوزي
- عريس لينت السلطان
- خروف نيام نيام



- الاجابة على نفس الورقة
- آخر موعد لاستلام الرسائل يوم ٨٦/١٢/١٥
- يكتب على الظرف من الخارج -
- الراي العام - الصفحة الفنية.
- «مسابقة المهرجان الاول لصقر الرشود»
- الشويخ ص ب ٩٥٠ - الرمز البريدي ١٣٠٠٧ دولة الكويت.
- هناك جوائز قيمة للفائزين الثلاثة..
- تعلن اسماء الفائزين يوم ٨٦/١٢/٢٥



● الصورة الأولى



● الصورة الثانية



● الصورة الثالثة

في ندوة دراسة الحضارة الإسلامية بالجامعة

المحاضرون يؤكدون على انها من اروع حضارات الحضارة الإسلامية اعتمدت على منطق فكري ولغوي وان العقيدة هي مصورا لامتزاج بين اهلها وتطورهم

كتب غانم عودة

ظلمت كلية الآداب ضمن موسمه الثقافي ندوة عن دراسة الحضارة الإسلامية في نادي الجامعة اشترك فيها الدكتور احسان اليزن من قسم اللغة العربية والدكتور احمد الريمي من قسم الفلسفة والدكتور محمد بليغ من قسم التاريخ ودارت الندوة بحضور حياة ناصر الحجي التي افتتحت بالحديث عن الحضارة الإسلامية التي هي من صنع متجدد للدراسات متممة بالحضارة الإسلامية التي هي الحضارة في التاريخ وقد شملت علماء الغرب والشرق على السواء وما هذا الاهتمام بحضارتنا الا نتيجة اثرها في الفكر الانساني وقد تميزت بسميات ميزتها عن غيرها منها انها اعتمدت على منطق فكري لغوي ذي صفة الهية مقدسة وكانت العقيدة هي محور الامتزاج بين اهلها وتطورهم.

الدكتور بليغ

عزف الدكتور بليغ الحضارة بانها اسلوب للحياة يصنعه مجتمع من المجتمعات ويشمل هذا الاسلوب كل أنشطة ذلك المجتمع في جميع مجالات الحياة بحيث تكون محصلة ذلك مميزة لحياة ذلك المجتمع عن غيره من المجتمعات وهذا التمييز هو الذي يجعلنا نحدد حضارة ما بانها اسلامية او يونانية او فرعونية... الخ.

ويستدعي على ذلك: نوضح ان الحضارة عبارة عن اداء تصب فيه كل أنشطة افراد المجتمع في كل المجالات وعليه فان للحضارة مظاهر مختلفة ومتعددة لا تقتصر على جانب محدد بل تشمل كل جوانب الحياة.

الحضارة الإسلامية: وعندما نتحدث عن الحضارة الإسلامية خاصة والحضارات عامة لا يمكن ان ننقل عامل الدين فالدين له اثر كبير على أي حضارة وربما كان له اثر مباشر في نشر الكثير من الحضارات وقد كان الاسلام عاملا مؤثرا وهاما وذلك من جانبين.

فالاول من رفر للحياة الإسلامية نظرة متوازنة بين الجانب الروحي والمادي.

ومن ناحية اخرى هناك عوامل اخرى تقوم عليها الحضارات الى جانب الدين منها العامل الاقتصادي والسياسي والادبي والثقافة.

النظم الإسلامية: وتحدث الدكتور بليغ عن النظم الإسلامية باعتبارها عاملا هاما وظاهرا اساسية من مظاهر الحضارة الإسلامية لا يمكن اغفالها كالتفكير السياسي والاداري والتنظيم المالي الذي يشمل بيت المال وموارد الدولة المالية والنظام القضائي والعسكري وهذه النظم لا يمكن اغفالها عند دراسة الحضارة الإسلامية لانها نشأت معها ثم تطورت واذا بحثنا هذه النظم جانباً نجد هناك ظواهر اخرى منها ظاهرة العلوم والمعرفة تشمل حيزا كبيرا في دراسة الحضارة الإسلامية والتي نشأت مع النبوة وكانت نشأتها دينية وقد صنف الباحثون نشأة العلوم الى ثلاث مراحل هي مرحلة العلوم الانسانية ثم مرحلة تالية وهي مرحلة العلوم التطبيقية.

ثم تحدث الدكتور بليغ عن الترجمة ووصولها للذروة في عهد الخليفة المأمون وان كان العرب اهتموا بالترجمة قبل المأمون ايام الامويين وخالد بن يزيد ومكتبة الاسكندرية في عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز حيث ظهرت بعض اسماء العلماء والاطباء قبل ظهور النجوم الكبار مثل ابن سينا والرازي وغيرهم.

والى جانب الظواهر السابقة اشار الدكتور بليغ الى احد الظواهر الهامة من مظاهر الحضارة الإسلامية هي العمارة والفن الاسلامي اللذان يتم تجاهلهم في بعض الأحيان بسبب البحث في الكتب دون الالتفات لنبهاتهما وما من اهم مظاهر



المشاركون في الندوة

حضارتنا وهما الشاهدان الماديان القاطنان للذات يشهدان على عظمة حضارتنا.

والعمارة الإسلامية متنوعة تنوعا كبيرا فهناك المدن والمساجد بناؤها الى جانب الاضرحة والاسيلة والبريدة وغيرها وقد ابتكر المسلمون ما يسمى «الاربابية» واذا كان البحث هو لغة الفن عند الاوروبيين فان «الاربابية» هو لغة الفن في الحضارة الإسلامية لانه لخص مميزاتا وخبر مثال مجموعة الآثار الإسلامية التي وجدت طريقها الى متحف الكويت والتي يجد فيها المتأمل الكثير.

اللغة والأدب: ثم تحدث الدكتور احسان النص عن اللغة والأدب في الحضارة الإسلامية فأكد ان الحضارة الإسلامية صرح شامخ تعاونت في ارساء دعائمه عناصر شتى كان العصر العربي ابرزها واقواها وحين نتحدث عن الحضارة الإسلامية لا نستطيع غش النظر عن موقف طائفة من المستشرقين حاولت تجريد حضارتنا من اي اصاله او ابداع بدافع حقدهم وجهلهم والظن بالثقافة العربية ليس بجديد فقد تعرض العرب لهجمة شرسة في العصر العباسي من قبل الشيعة الحاقدة وحتى الرسول صلى الله عليه وسلم لم يسلم من حقد المستشرقين.

ومن الانصاف ان نذكر ان طائفة اخرى من المستشرقين اشادت

بحضارتنا وفضلها ومن ناحية اخرى وانطلاقا من النظرة المحادية والموضوعية لا نزع ان الحضارة الإسلامية حققت في كافة مساراتها أعلى مستوى من الابداع والاصالة التي غرسها برمتها كان عربيا اسلاميا، فقد كانت هذه الحضارة غنية من بعض الجوانب وضامة من جوانب اخرى وكانت من ناحية اخرى ثمة التلاحق بين مختلف الثقافات والحضارات وقد تجلى ضمورها في الجوانب التي تتعارض مع العقيدة الدينية كتصوير الأشخاص وتحت التماثيل وكذلك في الجوانب التي لم تكن الاحوال الاجتماعية والمستوى الحضاري موافقين لادبارها كالفن المسرحي ولكنها حققت فيما عدا ذلك مستوى يثير الإعجاب ويبعث على الدهشة. ثم بعد منجزات العلماء العرب في الفلسفة والطب والاجتماع والعمارة وابرز العلماء.

صفات الحضارة الإسلامية:

واهم صفات الحضارة الإسلامية تميزها بالشمول حيث امتدت لكافة جوانب الحياة وهي وليدة التعاون بين العرب وغيرهم، فالطبع العربي كان فتحا حضاريا لم يهدم الحضارات السابقة بل تفاعل معها. ثم تحدث الدكتور النص عن اللغة والأدب فأكد ان اهم ما يلمسه الانسان سرعة انتشار اللغة العربية التي حلت محل اللغات السابقة وهذه السرعة



جانب من الحضور

سيرة حياة «أنطون تشيخوف» عاش طفولة بلا طفولة وتضامن مع الفقراء والمقهورين والمظلومين



أنطون تشيخوف

صدر للباحث الكبير «هنري ترويا» كتاب يتضمن سيرة حياة الكاتب الروسي الشهير «أنطون تشيخوف» والباحث معروف بترجمته التي عالجت فيها حياة واعمال اكبر الكتاب الروس «بوشكين» و«غوغول» و«تولستوي» و«دوستويفسكي».

والحق ان سيرة حياة «أنطون تشيخوف» هي اشبه ما تكون باحدى مسرحياته فالجو العام هو الجو الروسي والشخصيات هي خليط من الحاليين والمتخيلين الضاحية نفوسهم بالمثل والضحك... فالجاءوا طنانة بالعواطف والانفعالات المكبوتة... ويخالف حياة واعمال «بوشكين» و«غوغول» و«تولستوي» و«دوستويفسكي» فحياة واعمال «أنطون تشيخوف» تنتمي للقرن العشرين، العصر الحاصل بالاضطرابات النفسية والشكوك السوداوية ومثل هذه الموضوعات تحفل بها مسرحيات «تشيخوف» وقصص «ماتر النورس» و«الخال قانيا» و«الشقيقات الثلاث» و«بستان الكرزة» كما تحفل بها رسائله... كتب «تشيخوف» يقول لزوجته في العام ١٩٠٤ قبل وفاته بالنسب الروي:

تساؤلتني ما هي الحياة... وسؤالك هو كمن تسألني ما هي الحياة... فالجيزة هي جيزة وليس ثمة شيء اخر لمررت.

كان «تشيخوف» يعارض ان يسطع بدور الحكيم الروسي والصوفي السلافي بعد ان احس «تولستوي» و«دوستويفسكي» ذلك الدور. والى جانب ذلك كان «تشيخوف» يمتلك الغضب والضييق امام الازمة التي كان يطرحها هؤلاء الكتاب الذين وقفوا خارج الحركة وذلك نجد «تشيخوف» يقول وفي ذهنه مؤلف «الحرب والسلام» ان كل الحكماء المعطاء استبداديين مثل الجنرالات وكذلك هم اجلاف وقساة مثل الجنرالات وذلك لانهم على ثقة من حصانهم... ولذلك، وكما يذهب الباحث «هنري ترويا» لولى «أنطون تشيخوف» تصديق «الفلاح الروسي المقدس» لان جده كان فلاحا وذاق حرارة اللل والهوان... فاسرته كانت تقيم في «تاجا نوك» المدينة الصام على حد تعبير «تشيخوف» والمطلبة على «بحر الزوف» حيث عاش الكاتب طفولة يائسة ولذلك كتب «تشيخوف» يقول بيشي من الاسي:

في طفولتي لم تكن لي طفولة، اي انه عاش طفولة بلا طفولة، وكثيرون لذلك الشعور تجلت موهبة «تشيخوف» في الفكاهة كما افادته في عمله ككاتب وطبيب ولقد اتخذ «تشيخوف» من عمله الطبي مجالا لآعالة أسرته بعد ان اصبح والده مقلسا ومدمنا على الخمر وكذلك اكب على الانتاج الادبي... ولكن اعماله المبكرة استقبلها بعض النقاد بسوءية من السخرية والقسوة اللاذعة، ومع صدور قصته «السهم» في العام ١٨٨٨، لجأ النقاد الى مقارنة «تشيخوف» بالكاتبين «تولستوي» و«غوغول» وبذلك دأبت شهرته ومع ذلك فالشهرة لا تكن غاية «أنطون تشيخوف» كتب يقول موجها كلامه للنقاد:

الناس الذي اخسأهم هم اولئك الذين يبحثون عن

أخبار ثقافية

النظام الاقليمي العربي على مفترق طرق

● محاضرة النظام الاقليمي العربي على مفترق طرق هو موضوع محاضرة - ناصيف حتى - في مركز تمارج الثقافات التابع لجامعة جورج تاون في واشنطن. وقد عمل الدكتور حتى مع وحدة الابحاث التابعة لجامعة الدول العربية في تونس من ١٩٨٢ الى ١٩٨٥ وهو يشغل حاليا مسؤول الاعلام في مركز الاعلام العربي في مدينة اوتوا.

التاريخ العربي تحت الحكم العثماني

● تقسيم التاريخ العربي تحت الحكم العثماني الى حقبات من ١٥١٩ الى ١٩١٨ هو موضوع المحاضرة التي سيقبها الدكتور عبد الكريم رفيق، استاذ التاريخ ورئيس قسم التاريخ بجامعة دمشق، وذلك في مركز الدراسات العربية المعاصرة في جامعة جورج تاون. وسبق ان تلقى الدكتور رفيق محاضرات في نطاق واسع بالولايات المتحدة واوروپا والشرق الاوسط كما كان استادا زائرا في جامعتي شيكاغو وسولون كاليفورنيا في لوس انجلوس.

مغزى المسجد الاقصى في القدس

● سيقدم اويلغ غرابار في مركز الدراسات العربية المعاصرة بجامعة جورج تاون ضمن ابرز المحاضرات السنوية المتعلقة بالدراسات العربية، محاضرة بعنوان «مغزى المسجد الاقصى في القدس». ويتخصص غرابار في الفنون الإسلامية، وهو استاذ كرسي اغا خان بجامعة هارفرد حيث يقوم بالتدريس منذ ١٩٩٩. ويتحدث الدكتور غرابار بعشر لغات، وقد اشترك في عدة بحاث للكتاب في الآثار وفي جولات دراسية شملت مصر وسوريا واسبانيا والمغرب والمملكة العربية السعودية وتونس وتركيا وايران والصين وفلسطين والسفان. وتتضمن قائمة مؤلفاته الكثيرة عناوين مثل «تشكيل الفنون الإسلامية»، و«دراسات في الفنون والآثار الإسلامية»، و«مغزى القاموس» و«تعليم الفنون الإسلامية في امريكا» و«مغزى التاريخ في القاهرة».

العالم العربي الى اين؟

● مؤتمر - العالم العربي، الى اين هو موضوع المؤتمر السنوي التاسع عشر الذي تقده رابطة الخريجين الجامعيين العرب في الولايات المتحدة في بوسطن. وتتضمن موضوعات المؤتمر: الدين والعلمانية في المجتمع العربي، والحرب الأهلية العراقية، ومستقبل العلاقات بين العرب، والحروب الأهلية ومستقبل العرب، والولايات المتحدة وجنوب افريقيا واسرائيل، والمتحدث الرئيسي في المؤتمر هو الدكتور نعم تشوسكي، استاذ اللغويات والفلسفة في معهد مساتشوسيتس للتكنولوجيا. ومن المقرر ان تتواكب مع جلسات المؤتمر أحداث خاصة مثل عرض فيلم «غربي» في لبار، الذي يروي سيرة الفنان الفلسطيني كمال بلاطة ورحلته الى القدس. وفيلم «امرأة من جنوب لبنان» ومخرجها هانا ماني المصري وجين شمعون. ومن وقائع المؤتمر ايضا معرض للوحات يستخدم فيها الفنان كمال بلاطة اسلوب «السينكسين».



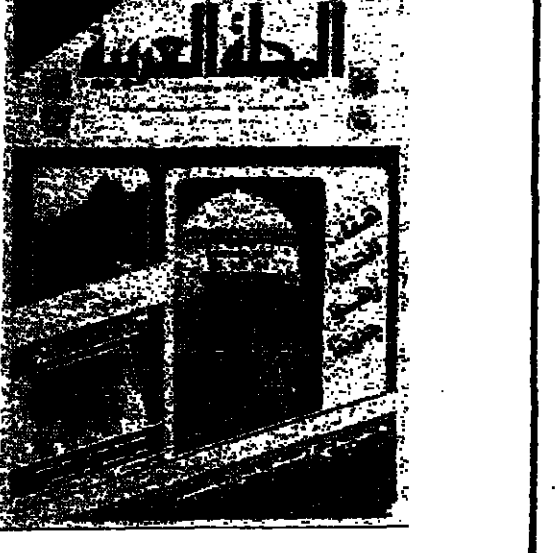
د. انوار سعيد

مؤتمر رابطة دراسات الشرق الاوسط

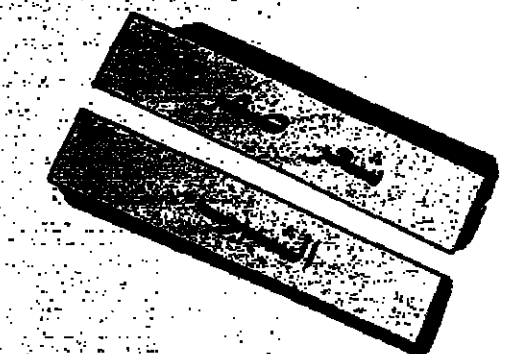
● سيقدم المؤتمر السنوي العشرين لرابطة دراسات الشرق الاوسط في فندق في بوسطن. ويتضمن المؤتمر الذي يستمر ثلاثة ايام مناقشة جريئة الاستاذات انوار سعيد وبيروار. لويس حول العلاقات بين باحثي شؤون الشرق الاوسط ووسائل الاعلام، وجلسة كاملة حول موضوع الشرق الاوسط في نطاق التاريخ العالمي يرأسها البروفيسور وليم ماكيل، رئيس الجمعية التاريخية الأمريكية. وسيقام حفل استقبال وماديه في متحف بوسطن للفنون الجميلة.

عدد جديد من «المجلة العربية»

وصل الى «الدار» مؤخرا العدد الجديد من «المجلة العربية» التي تصدر في المملكة العربية السعودية، وقد احتوى العدد على مجموعة من المقالات والدراسات والموضوعات والمقالات وتناولت كلمة العدد «صناعاتنا وصناعاتنا البروتوكيماوية وخطة على الطريق الطويل وتساوي الذهب والحجر» واحتوى العدد في باب اسمايات!! على اربع مقالات هي: فاسالوا اهل الذكر اعداد منصور البرغشي، في طريق النور لبيد الله



العدد الجديد من «المجلة العربية»



غلاف الكتاب

من بين الكتب القيمة الصادرة حديثا والتي عرضت في معرض الكتاب العربي في الكويت كتاب «شعر صقر الشبيب دراسة وتحليل» للاستاذ احمد محمد عبد الله علي وهو كتاب صادر عن دار ذات السلاسل وقد جاء الكتاب في ٣٢٨ صفحة مع القطع الكبير ويضم بين دفتيه مقدمة وفيليا تمهيدية عبارة عن مدخل لدراسة تطور المجتمع والشعر الكويتي في العصر الحديث وثلاثة ابواب، الاول عن سيرة الشاعر ونبوذة والباب الثاني لدراسة في الموضوع، والثالث عن الاداء الفنية ثم الخاصة كما حرص المؤلف على تدوير كتابة بتلاته ملحق الاول عن بعض اشعار الشاعر غير المنشورة في الديوان والثاني عن رسائل الشاعر وثالثات عبارة عن ملحق لتصنيف الوزن والقافية والكتاب دراسة علمية قيمة شاملة متكاملة عن شعر المرحوم صقر الشبيب واهمية هذه الدراسة تكمن في عدة اعتبارات اهمها انها انصفت لشاعرنا المرحوم صقر الشبيب الذي لم يلق العناية الكافية وان كان ذلك لا يتقصص من الكتابات السابقة التي تناولت الشاعر وهي من جهة اخرى تطلعت على شعره ورسائله التي لم يقبض لها ان تشر ما ترتب عليه الكشف عن بعض جوانب حياة شاعرنا وشعره بل وتطير بعض الاحكام النقدية المتعلقة بشعره خاصة فيما يتعلق ببعض من الملح والهراء في شعره وحق جزءا من شعره لما يحويه من قصائد هجاء.

الى جانب البراعة الكبيرة في التحليل الفني والتحليل النفسي للشاعر ومزاجه خاصة فيما يتعلق بشعره بالفرية وما تميز به من قلق وشكوى واضمحلال مؤثرا القيلة. ومن الناحية الفنية خرج الباحث بدراسة نقدية متشعبة لكافة الجوانب الفنية لشعر المرحوم صقر الشبيب منها بعض نتاجه التي توجب اليها والتي كشفت عن جوانب هامة جديدة حول هذا العلم الشعري افعها ان الشعر موضوع الدراسة هو اخذ ريادة مدرسة الشعر الحديث والا كان من المسلم به ان صقر شاعر قومي مخلص لقضية القومية ومدرك لابعادها في وقت مبكر بالنسبة لغیره من الشعراء العرب فانه يختلف عن غيره من شعراء الكويت ال ان اغلب شعراء الكويت يلجأون الى المناسبات الدينية لعرض افكارهم والتعبير عن عروبتهم في تلك المناسبات بينما كان صقر على عكس ذلك من جهة وهو وعن الكثير من الشعراء بانه ادرك معنى القومية بالمفهوم الحديث لها فلهذا ملحقة مهمة جدية التسجيل تدل على عمق هذه الملحقة انه لا يستهني التاريخ الاسلامي او يستحيي شخصيات ابائهم. وعلى الرغم من ان التوفيق لازم الباحث على امتداد دراسته والتي تبرز مدى الجهد والمثابرة التي تجسمها الا انه لم يوفق في مناقشة موضوع الصور البلاغية عند المرحوم صقر الشبيب اذ عاب عليه بعض الصور وان كان هناك الكثير من الصور مثلها واغرب او اسوأ منها تنتشر في شعر التقليديين والحديثين ومن جهة اخرى عندما يتحدث عن استخدام الشاعر صقر الشبيب للدار بقر انه يستخدمها للتعبير عن المذاب والالم والخوف والتصوير الذي يلفه الشياق في حالات الفراق والاشتياق كما ان ليس عنده من النار الا الحرارة والذهب والاحراق والاذكاء وبعد كل هذا نجد من التساهل، ماذا يريد الباحث اكثر من ذلك من الشاعر فاذا كان ذلك ماخذا فلهذا ماخدا لا يسلم منه كل الشعراء ثم ما علة ذلك بعامة العمى التي يعاني منها الشاعر فلهذا الاستخدامات نفس الاستخدامات التي يستخدمها الشاعر الجبر.

اما فيما يتعلق بالالوان ومحدوديتها عند الشاعر فامر لا خلاف عليه لكن الباحث يرى ان صقر فقد يصير في غير يستطيع فيه تمييز الالوان وان كان يستطيع معرفة الالوان ويميزها الا انه من المعروف غالبا ان الطفل لا يكتفي له التوافق البصري الا في حوالي من التساسة وعليه لا داعي ان يحلل الشاعر اكثر مما يحلل خاصة ان مرور السنين قد يجعله ينس ما كان قادرا على تمييزه.

«ع - ع»

عدد جديد من «المجلة العربية»

عبدالله الخياط الفقر خير... ام الغنى؟ لمحمد عبدالمؤمن يونس، والنفس والروح في الفكر الاسلامي للدكتور سعيد يعقوب.

وفي باب «شعر» احتوى العدد على عشر قصائد هي: تحرك الدمار لعبدالله (الفيل)، امجد لعبدالله ابن الدرس، في تراب «العودة» خالد محمد عبدالله الحنين، عاشق الجمال لبني هاشم رشيد، فديته... ليلى

يا ولدي في غريتك لمحمد مطيع، من ذاكرة الصمت والاشواق للشاعر يسر قطب الفيل، والبحر والقصيدة لمصطفى فهدى احمد، الزراعة لجمعية العلالي، طال اغتراب نعيم محمد احمد السنباطي، وماذا يقول الجدول لمصطفى احمد النجار.

وفي العدد ايضا: لمحات من طفولتي لعبدالجاسر سيدة الشطر علي محمد الفهم، اسرار الروي لمحمد رداوي، النادي الثقافي الاول لعبدالعزیز الزواحي، الحب والبيئة... من يسبق من؟ لفصيل السعد، اوراق حزينة في دفتر الاندلس لعبدالله بن محمد الناصي، في القبروان عبق الحضارة فوق قرايطيس التاريخ لعبد الصالح عبدالمطيف، صحتك بين الضحك والبكاء للدكتور نبيل سليم علي.

هذا اضافة الى الابواب التالية: علوم، رأي، سؤال في الكون، شخصيات اسلامية، صحافة، اقتصاد، اجتماع، قراوة في كتاب، قضية الشهر، من الحياة، تيار، تقارير، أطفالنا، لفتنا الخالدة، تربية، ساحة الحوار، الوان، وبين المجلة وقراؤها.

كارلوس البرتو

الكرة الكويتية قادرة على الوصول لنهائيات كأس العالم مرة أخرى



منتخب الكويت الوطني قادر على الوصول لكأس العالم



منتخب السعودية يتطور باستمرار



منتخب الكويت الوطني قادر على الوصول لكأس العالم

مشكلتي مع كرة الامارات.. عدم وجود البدائل

الجمهور البرازيلي ليس لديه استعداد للخسارة ولو حتى مباراة ودية وهذه مشكلة قديمة هناك فريق في العالم قادر على الفوز دائما، وبالرغم من ان البرازيل تملك مواهب صغيرة وجيدة وحقق نتائج ممتازة الا انهم يحتاجون الى مدرب جيد، وقد تسلم من يدي ايفرسون ايو والمدير القدير سانتانا الا انهم لم يستطيعوا تحقيق آمال الجماهير، وهذا سوف يؤثر كثيرا على الكرة البرازيلية وبالرغم من الاستعداد المتأخر لمنتخب البرازيل في كأس العالم الماضية الا ان امكانيات اللاعبين هي التي حققت النتائج وليس دور المدرب، وبعد ابتعاد فلكاو وسقراط وزيكو فان الكرة البرازيلية بحاجة الى مدرب جديد وروح جديدة واعاد جيد وقوي.

البرازيل خسرت مرة واحدة في ثلاث بطولات عالمية وعن رأيه في كأس العالم الأخيرة وهل حققت البرازيل النتائج المرضية قال:

«بطولات كأس العالم خلال البرازيل تصبح بلا طعم، والبرازيل لم تتكيف عن بطولات كأس العالم ويكفي انها في البطولات الثلاث الأخيرة التي اقيمت في الأرجنتين ٧٨، اسبانيا ٨٢، المكسيك ٨٦ لم يخسر الفريق البرازيلي سوى مرة واحدة فقط امام ايطاليا عام ٨٢ وهذا يدل على ان الكرة البرازيلية محافظة على مكانتها، ولكنها تحتاج الى الاعداد الجيد الطويل المدى حتى يمكن الفوز بكأس العالم مرة أخرى».

الكويت لها مكانة خاصة في نفسي وعن امكانية عودة كارلوس لنتدريب منتخب الكويت قال:

«ان عقدي مع الامارات ينتهي في شهر مايو ١٩٨٧ والكويت لها مكانة خاصة في نفسي حيث قضيت فيها ٧ سنوات كانت رائعة واكتسبت اصدقاء اعتز بهم ولكن الوقت الحالي ليس وقت حديث فالكثير لديها مدرب وربما ينتج معها».

مارادونا تألق ولكن فريقه خدمه

وعن رأيه في منتخب الأرجنتين في كأس العالم الأخيرة ونجم الفريق مارادونا قال:

«لقد حقق منتخب الأرجنتين بطولة كأس العالم بفضل الروح التي ادى بها اللاعبون مبارياتهم وربما كان عدم ترشيحهم من البداية مع الفرق الكبيرة السبب المباشر في فشل الفريق جهدا مضاعفا من اجل الفوز بكأس العالم، وبالرغم من تألق نجم الفريق مارادونا الا ان الفريق بأكمله كان جيدا».

علقه «اوكلاند» لن انساها ابدا

ويسأله عن المباراة التي لن ينساها ابدا خلال رحلته مع المنتخب الكويتي قال:

«في الحقيقة هناك مباريات ومواقف كثيرة اعتز بها من خلال مشواري مع المنتخب الكويتي ولكن اصعب مواقفي كان في «اوكلاند» مع فريق نيوزيلندا فقد فوجئت بعد المباراة التي فزنا فيها ١/٢ باندفاع الجمهور النيوزلندي نحونا واشبعونا ضربا ولكن حالة الفوز استنتا المعلقة الساخنة».



منتخب العراق

كان اصعب مشوار لان الكويت لعبت مع كل دول آسيا واقيونسيا حتى تصدرت آسيا كلها ووصلت الى نهائيات كأس العالم.

تدريب منتخب البرازيل صعب جدا

وعن اسباب تركه منتخب البرازيل قال:

«قد يعتقد بعض الناس ان تدريب منتخب البرازيل بالامر الهين ولكن الحقيقة ان تدريب منتخب البرازيل صعب جدا لان

المنتخب الكويتي الى نهائيات كأس العالم مرة ثانية قال:

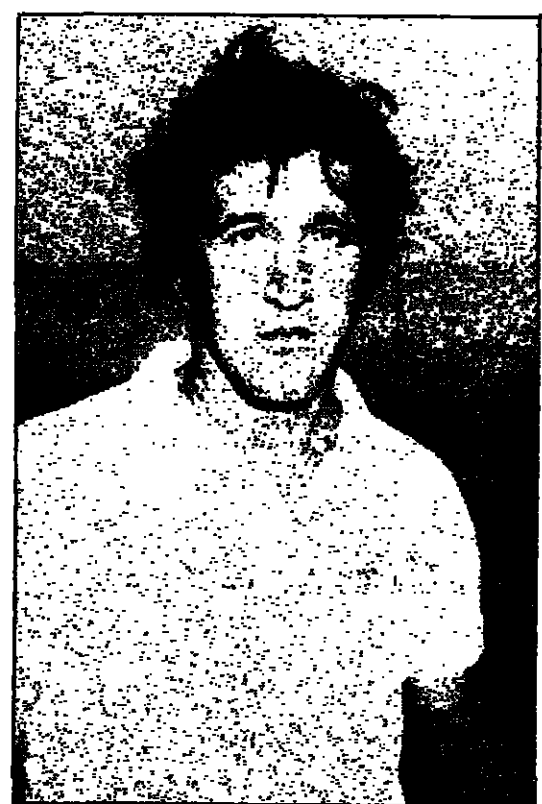
«الآن اصبح من السهل وصول احد فرق الخليج الى نهائيات كأس العالم كل مرة، والكويت اذا استمدت جيدا فانها قادرة على الوصول كل مرة حيث ان التقسيم الحالي للاتحاد الدولي يضع آسيا نصف آسيا لتصبح في منتصف الطريق، وانتي اتوقع وجود فريق خليجي في كل بطولة قادمة حتى يغير الاتحاد الدولي نظامه، وان وصول الكويت الى نهائيات كأس العالم في اسبانيا

الكرة البرازيلية هي الافضل للكويت

وعن افضل المدارس الكروية للكويت قال:

«مهما تغير المدربين على منتخب الكويت ومهما تعددت جنسياتهم فان المنتخب الكويتي سيظل يلعب بالطريقة البرازيلية لانها اثبتت معه انها الافضل والاكثر ملائمة لعطائه».

الكويت قادرة على الوصول لكأس العالم ثانية ويسأله عن امكانية وصول



كارلوس البرتو

بفرق معظمه جديد وحققنا المركز الثاني بالرغم من غياب بعض النجوم الاساسيين لذلك فانتوني اتوقع استمرار تحسين مستوى الكرة الكويتية طالما هناك لاعبون جيّدون.

كتبت صلاح رشدي

زار الكويت مؤخرا مدرب منتخب الكويت السابق كارلوس البرتو الذي صعد سلم المجد والشهرة من خلال مشواره مع منتخب الكويت الوطني الذي حقق انجازات رائعة للكرة الكويتية وكانت لمسة وفاء من عبدالله معيوف بدعوة كارلوس البرتو لمشاركته حفل اعتزاله..

وقد انتهت «الرياض العام» فرصة وجود كارلوس واجرت معه حوارا حول الكرة العربية وامكانية وصولها الى كأس العالم والمشاكل التي تواجهها في الامارات واسباب تركه المنتخب البرازيلي وفوز الأرجنتين بكأس العالم بقيادة مارادونا - وكعادة كارلوس في صراحته ابتداء الحوار.

الغامد وابراهيم يوسف افضل اللاعبين في اعتزال معيوف

كانت بداية الحوار عن رأيه في عبدالله معيوف ومباراة اعتزاله بين الزمالك والقاهري وكاظمة المظم ببعض النجوم.

فقال كارلوس البرتو:

«في الحقيقة انني سعيد بدعوتي لحضور مهرجان اعتزال عبدالله معيوف وهو واحد اللاعبين الذين اعز بهم وسأحلقهم الطيبة وهو من العناصر الهامة التي اكملت معي مشوار رحلتي مع الكرة الكويتية حتى وصلنا الى نهائيات كأس العالم وانني اعتبر ابتعاد معيوف عن الكرة خسارة كبيرة خاصة انه قادر على العطاء لمدة سنوات أخرى يمكنه خلالها اعادة زملائه وشد أزهم سواء في فريقه او المنتخبين الوطني والعسكري».

اما عن مباراة اعتزال معيوف بين الزمالك وكاظمة فالبيانارة تكريمية وبعيدة عن صراع البطولات والنقاط، لذلك فقد قدم الفريقان مباراة جيدة وتآلق بعض لاعبي الفريقين خاصة ناصر الغامد والذخيل والعنبري من كاظمة، وابراهيم يوسف وطارق يحيى من الزمالك.

مشكلة عدم وجود البديل وعن استعداده مع منتخب الامارات والمشاكل التي تواجهه قال:

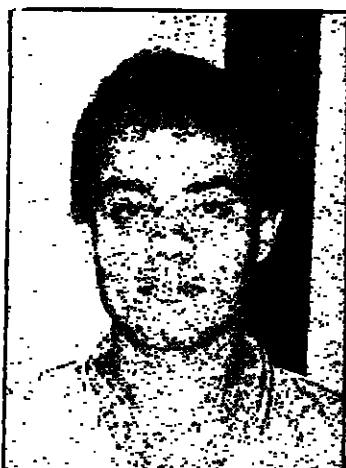
الحديث عن انتقائي لتدريب منتخب الكويت سابقا لأوانه



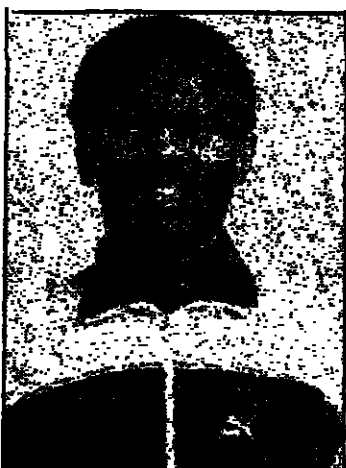
سانتانا



سقراط



طارق يحيى - زمالك



ابراهيم يوسف - زمالك



ناصر الغامد



عبدالمعز المعنري

مارادونا تألق في كأس العالم الأخيرة ولكن فريقه خدمه



منتخب البرازيل



منتخب الأرجنتين

الكرة العربية في سيؤول جيدة وعن رأيه بمستوى الكرة العربية الخليجية في الدورة الآسيوية الأخيرة في سيؤول قال:

التاريخ يقول:

بطول الكاراتيه برومبلي
أعلن تحديده لمحمد علي
ولكن الصوت كان سريعا



برومبلي

منتصرو الدوري
حول العالم

انجلترا: الارستال الاول برصيد ٣١ نقطة، ثم نوتنجهام مورث ٢٩ نقطة، ولينغبول ٢٧ نقطة.

المانيا الغربية: باير ليفركوزن الاول برصيد ٢٢ نقطة، ثم باين ميونخ ٢١ نقطة، وهامبورغ ٢٠ نقطة.

اسبانيا: برشلونة الاول ٢٢ نقطة، ريال مدريد الثاني ٢٠ نقطة، واتليكتوبليا ١٩ نقطة.

الاتحاد السوفياتي: دينامو موسكو ٢٨ نقطة، وسبارتاك موسكو ٢٧ نقطة، وزييت لينتفرا ٢٣ نقطة.

بلجيكا: اندرخت الاول برصيد ٢١ نقطة، ثم بروجوا ١٩ نقطة، ولوكيرن ١٧ نقطة.

تركيا: سمون الاول ٢٠ نقطة، وحالاتازي ١٨ نقطة، وترايرين برصيد ١٧ نقطة.

ايطاليا: نابولي الاول برصيد ١٦ نقطة، ثم اليوفنتوس ١٤ نقطة، وانترناسيونالي ١٣ نقطة.

قبرص: اويل الاول ١٥ نقطة، ثم امونيا ١٤ نقطة، وايل ١٢ نقطة.

بلغاريا: سريديس الاول ٢١ نقطة، ثم فيوشا ٢٠ نقطة، وسلافيا ١٩ نقطة.

يوغوسلافيا: فادار الاول برصيد ١٦ نقطة، وفيليز ١٤ نقطة، وباريتان ١٤ نقطة.

تشيكوسلوفاكيا: سبارتاك ١٩ نقطة، ويوهيمانز براغ ١٨ نقطة، وبلاستيا برصيد ١٦ نقطة.

بولندا: جورنيك زابز ٢٧ نقطة، ثم كاتويس ٢٢ نقطة، ويوجون ٢٠ نقطة.

صرح نجم دفاع منتخب ايطاليا لكرة القدم جيتيلي والملقب «بقاتل المونديال» بأنه ليس ناقما على مدرب المنتخب السابق بيرزوت لعدم اختياره ضمن صفوف الفريق الذي شارك في مونديال المكسيك وأضاف: انني في فترة استعداد الفريق للبطولة كنت اعاني من اصابة في اكل قدمي فكيف يغامر الفريق ويختارني، وعن مستوى الطائيين في المونديال قال: ان فريقنا قام بواجبه وقدم كل ما عنده رغم فقدان القلب واعرب عن تأسله بمستقبل المنتخب نظرا للعناصر الشابة الجديدة التي سيكون لها دور بارز في المستقبل متى اتحت لها فرصة الاحتكاك الدولي وأضاف: ان منتخب ايطاليا ١٩٨٢ كان افضل بكثير من المنتخب الحالي، ففي اسبانيا كان فريقنا مفاجاة المونديال لاننا لم تكن ضمن الفرق المرشحة للفوز بالكأس خاصة بعد تعرضنا قبل المونديال لاسبانية لخسائر متتالية من فرق اوروبية متواضعة، مما ترك انطباعا سلبيا لدى المراقبين، وبعد مباريات الدور الثاني حدث ما يشبه الانفجار وبدأنا بتحقيق النتائج الجيدة، واعتقد ان مباراتنا مع البرازيل كانت المباراة النهائية فعليا، اما فريقنا في المكسيك فلم يصل الى المستوى الكروي الكامل نظرا لغياب بعض عناصره الأساسية التي قايت سن الاعتزال ودخل عناصر جديدة.

جيتيلي «تنين المونديال» الليبي المولد

لم اكن ناقما على بيرزوت لعدم اختياري للمكسيك
دفعت بلاتيني ومارادونا وزيكو ارضا لقدراتهم الخارقة



جيتيلي



بيرزوت



بلاتيني

وعن الفرق التي كان يتوقع ان تفوز بالكأس قال جيتيلي: في الواقع كنت ارشح البرازيل اضافة الى عدة فرق اوروبية منها فرنسا والمانيا الغربية وايطاليا، لكن الارجنتين فاجت الجميع وفازت بالكأس. وعن لقب قاتل المونديال الذي اطلق عليه في اسبانيا قال جيتيلي: يعود هذا الى تالتي في البطولة الاسبانية والتصدي للمهاجمين البرازيليين والامان والارجنتينيين ومنهم من التحرك في منطقة الدفاعية وبشكل

قاس في بعض الاحيان، لذلك اطلق علي هذا اللقب علما بان هذا هو اسلوب الطيبي في اللعب باعتباري اشغل مركز السداع الذي يراقب النجوم، وواجبي ايضاف المهاجم الرئيسي للفريق الخصم بساى لمن، وعن المهاجمين الذين اطلقوا من رقبته قال جيتيلي: لا اعتقد بان هناك احدا استطاع الاقلا من رقبتي لكنني وجدت صعوبة في ايقاف بعض المهاجمين ومنهم مثلا زيكو ومارادونا وهما من اكثر اللاعبين لياقة بدنية

وهاء وقدرات اضافة الى الخبرة التقنية الفنية العالية مما كان يرغمني على دفعهما ارضا او القيام بحركات غير قانونية، ولكن في غفلة من الحكم بالطبع وهناك ايضا كانت فرنسا بلاتيني الذي لعبت بجواره عامين في اليوفنتوس والذي كان قادرا على تغير مجرى المباراة لصالحه بفرقة بتريرية واحدة او بتسجيل هدف يصعب على اي لاعب آخر تسجيله، فبلاتيني كان (رجل المباراة) في المونديال الاسباني، وكان

في تلك البطولة في قمة مستواه الفني والبدني، اما في مونديال المكسيك فقد كان يعاني من مشاكل بدنية ونفسية. وعن بطولة الدوري الايطالي هذا العام قال جيتيلي: على الطريق المؤهل للفوز ان يكون متجانسا ومترباطا وفاعلا في مختلف خطوطه الثلاثة، وهذا ما سمي الى توفيره في فورتينا خاصة اننا نحاول الاستفادة من اخطاء الموسم الماضي، فقد دخلنا معركة البطولة الماضية ولم تكن نضع نصب اعينا الفوز بل كان تركيزنا على احتلال مركز متقدم يؤهلنا للعب في بطولة كأس الاتحاد الاوروبي لان الفريق يحتاج الى المزيد من الوقت لكي ينضج كونه يضم في صفوفه العديد من العناصر الشابة التي ستاخر الى الخبرة اضافة الى عدد من النجوم البارزين،

ويذكر ان جيتيلي من مواليد ليبيا عام ١٩٥٣ ويبلغ طوله ١٧٨ سم ويلعب في مركز مدافع ظهر، ومن القاب «التنين» و «قاتل المونديال» ويتميز بلياقته البدنية العالية وقوة انقباضه ويجيد اللعب كظهير قشاش، وبعد افضل لعب اوروبي في هذا المركز خلال السنوات الثماني الماضية، حيث كان المساهم الاكبر في فوز ايطاليا بكأس العالم اسبانيا ١٩٨٢ واستطاع بفضل قوته وصلابته الحد من خطورة زيكو ومع مارادونا من التحرك بحرية وكان صمام الامان للفريق الايطالي.

مارسيل هيدالجو يسحق
البطل السابق جيرمان

بطارق الاهداف ضمن نادي مارسيل الذي يديره عبقري الكرة الفرنسية ميشيل هيدالجو اعتلاد صدارة الدوري الفرنسي في اسبوعه التاسع عشر بعد فوزه أمس على حامل لقب بطولة الدوري الفرنسي باريس سان جيرمان بربعة اهداف مقابل لا شيء وجاءت المباراة مثيرة في احوالها سجل لوري الهدف الاول لفريقه في الدقيقة ١٢ وأضاف كوستيه الهدف الثاني في الدقيقة ٢٣ ثم اضاف الثالث في الدقيقة ٧٤ واختتم باين الهدف الرابع في الدقيقة ٨٠ من المباراة. وضمن مباريات البطولة نفسها فاز ميتر على رينيه بسجل اهداف مقابل هدفين سجل اهداف لافال ومعه ماركون في الدقيقة ١٢ في ذلك في

بفارق الاهداف ضمن نادي مارسيل الذي يديره عبقري الكرة الفرنسية ميشيل هيدالجو اعتلاد صدارة الدوري الفرنسي في اسبوعه التاسع عشر بعد فوزه أمس على حامل لقب بطولة الدوري الفرنسي باريس سان جيرمان بربعة اهداف مقابل لا شيء وجاءت المباراة مثيرة في احوالها سجل لوري الهدف الاول لفريقه في الدقيقة ١٢ وأضاف كوستيه الهدف الثاني في الدقيقة ٢٣ ثم اضاف الثالث في الدقيقة ٧٤ واختتم باين الهدف الرابع في الدقيقة ٨٠ من المباراة. وضمن مباريات البطولة نفسها فاز ميتر على رينيه بسجل اهداف مقابل هدفين سجل اهداف لافال ومعه ماركون في الدقيقة ١٢ في ذلك في



محمد علي

المثلية «انازولسي» تحت بنات جنسها
على مزاوله كرة القدم للحفاظ على انوثتهن

اعربت ممثلة السينما الايطالية «انازولي» عن بالغ اعجابها للفن الكروي الذي يقدمه الارجنتيني مارادونا الذي يلعب لنادي نابولي ويبدو ان دائرة اعجاب «زولي» تتسع لتشمل كبرى الاندية الايطالية ففي البداية وهي في سن المراهقة كان تشجيعها ينحصر لفريق اليوفنتوس وكانت تجد في لاعبيه ابلا حقيقيين، ومع مرور الايام كبر قلبها فصار يتسع لفريق روما الذي يشجعه صديقها ويأخذها معه لمتابعة مبارياته وتقول زولي: انني من مشجعات اليوفنتوس ومنذ زمن طويل وهكذا حال اكثر صديقاتي ومعاري، ولكن صديقي وزوج المستقبل شغوف دائما بفريق روما ولايني لت ضيقة الخيال والفكر وغير متعصبة لفريق رافقتة عدة مرات لمشاهدة تمارين ومباريات فريق روما فرائت فيه فريقا يستحق التشجيع والمؤازرة على عروضه الجيدة التي يقدمها لاعبيه واصبحت الان اشجع فريقين هما اليوفنتوس وروما، ويتطلب عمل «زولي» ان تحافظ على نضارتها ورشاقتها وافضل وسيلة للمحافظة عليهما كما تقول هي ممارسة الرياضة، سبل المحافظة على انوثتهن رغم الخشونة الموجودة في هذه اللعبة.



انازولي

المصارعة الحرة ...
دجل في دجل

ذكر المصار «ادي» من قبل بان معظم المصارعين يزودون أنفسهم بشحرات حادة قبل صعودهم الى الحلبة وان جميع المباريات مد لها ومثقف عليها قبل ان تبدأ وان جميع المصارعين مخادعون ويمثلون ادوارهم، ولكن ليس على الشاحة بل على الحلبة، لذلك فعندما يقول مصارع مثل «ادي» هذه الكلمات وكما يقول مثل «شاه» هذه الكلمات، يتبين لنا بان الكثير من ألعاب المصارعة الحرة لا تزيد عن التمثيل. وعن اساتة الدماء في ارض الحلبة يضيف «ادي»: قلنا: هناك عدد اخر من المحاربين الذين تسيل دماهم وطريقه سيئة مثل الخنازير البرية، ويحدث هذا بحمل مصارع موسا حادة، يخفيها في حذائه لاستخدامها عندما تنهار قواه او يوجه له، الخصم ضربة قوية، ومن العجب بان انه لا أحد يتطرق لمناقشة هذه المواضيع ولا أحد يعارض او يشكي من هؤلاء المصارعين، فمثلا في كل مباراة شاهدنا للاباني الملقب «بمستر فوجي» تشاهد في يد كيسا مليا بالدم يلقفه دائما في وجه منافسه وامام أعين الحكم الذين يتجاهلون عن قصد تلك الفعلة. ولم يكتف بعض المصارعين بادخال شحرات الحلاقة او الملح فقط بل هناك بعض المصارعين مثل عبدالله الجزار ويدوسر بيودي وآخرين يحملون بعض السكاكين والشوك والاقلام وغيرها من الاسلحة الحادة لاستعمالها، ويعلق المصار «ادي» مأسفيلده: على هذا قلنا: نحن نعلم هذه الاشياء عن بعض المصارعين ويضيف انه عندما يلتقي مصارعان وتظهر الدماء تكل جروحهما تكون بالاتفاق مع بعضهما، ويقول ايضا ان عبدالله الجزار عندما خسر جيبين كارلوس كولون بشفرة حادة كان الاثنان على اتفاق وعلم مسبق بالنتيجة، وكانا يلعبان بعد استعداد كامل لهذه المباراة المريبة والحقيقية ان «ادي» مأسفيلده: لديه رؤية محددة وخاصة عن عالم المصارعة ...

فانما كان المصارع الدامي يبيع اموالا أكثر تكفي لبقيل الاخر ان يساعده على تحقيق ذلك خاصة ان المباريات تنقل في بعض الاحيان على شاشات التلفزيون وامام ملايين المشاهدين ولذلك يقول ان هناك تعاون بين المصارعين على الربح. وكذلك فان المصارع الدامي كثيرا ما يكون هو الخاسر في المباراة امام الجماهير ... اذا ... الدماء لا تجعل من المصارع نجما شهيرا فمثلا عبدالله الجزار وجوتي روسو ليسا نجمن مثل المصارعين غير المستفيدين من اصحاب الشهرة الواسعة امثال هيجين وفلون اريك.



لغة مصارعة

فرجوسين
راض عن أداء
«الشياطين
الحمر»

اعرب أمين الأول
الاسكتلندي
فرجوسين
الذي كان
لنادي مانشستر
يونايتيد عن بالغ
سعادته بالعوض
الذي قدمه فريقه
في المباراة الاخيرة
ببطولة الدوري
الاسكتلندي
وأضاف قائلا
اننا ما زلنا في
البنية وقدر
اعدت لكل لاعب
في الفريق برنامج
خاص للتدريب
وذلك للوصول الى
أقصى مستوى
مهاري وبديهي
للفريق. وعن
كتابتي الفريق
برايون رويسون
قال فرجوسين:
«لغة يبدل كل ما في
ظانته للعمل على
اشغالنا ونافض
سرعة ممكنة،
بذلك باخضاعه
لبرنامج تدريب
قاس يستعيد
لياقته.
ومهاراته،
وأضاف: انه ان
يذعن لرغبات
جماهير
مانشستر
بإشراكه في
المباريات وهو
صواب او في حالة
عدم استعادته
للياقته المعروفة
عنه.
وأكد ثقته في
عودة رويسون
بعند ان يهيئ
برنامجا
التدريبي
ليستعيد مكانته
في صفوف
مانشستر مركزه
في صفوف
المنتخب
الاسكتلندي».



برايون رويسون



كوتني أحد اللاعبين المستعدين

الطيان يفكرون في إعادة
بيرزوت لتدريب منتخبهم

يقول خبراء الكرة الايطالية ان مدرب منتخب ايطاليا السابق أنزو بيرزوت الذي تسلم الان منصب المدير العام لجميع المنتخبات الوطنية لا ينسحب له بالظهور خلال مسكرات التدريب الا في حالة مساقفة المدرب الحالي، «ازغليو فيتشيني» ويبدأ يلتزم بزيوت الصمت، ويتوقع بعض النقاد ان يعود بيرزوت الى تدريب المنتخب إذا فشل فيتشيني في مهمته، وكان قد أحدث مدرب الجديد صدمة قوية عندما استبعد عشرة من أبرز نجوم الكرة الايطالية وهم الحارس غالي «فيورتينا» وفيركويو «سامبدوريا» وشيريا «اليوفنتوس» وكوتني «روما» ودي جيناو وتريسيلا ولوروسي «فيرونا» وكولوفاتي «الانتر» وتانكيري «روما» وتارديلي «الانتر» وبالحايل ضم فيتشيني سبعة من اللاعبين الجدد وهم تاكوتي «اليوفنتوس» ويونيتي «دوناودو» «ميلانو» فري ومايتولي «الانتر» فرانزيني «تورينو» وجيانيني «روما».

وكان معقل اللاعبين في الفريق قبل نهائيات كأس العالم بين ٢٢-٢٩ عاما أما الفريق الجديد فمتوسط عمر اللاعبين فيه بين ٢٤، ١٩ عاما، وصرح فيتشيني بعد فوز فريقه في أول مبارياته على اليونان بهدفين مقابل لا شيء انه ينوي تشكيل منتخب ايطالي من المواهب الشابة يتناسب مع الاساليب المعتمدة حديثا في كرة القدم. وقد استطاع فيتشيني البالغ عمره ٥٣ عاما من ان يصبح المدرب الرئيسي للمنتخب الايطالي بعد نهائيات المكسيك التي فشل بيرزوت في تحقيق أية نتائج طيبة فيها.

القيصر يغازل رومنيغه

صرح مدرب منتخب المانيا الغربية القيصر فرانز بيكنباور انه سيكون سعيدا جدا في حالة عودة رومنيغه للدفاع عن قافلة المنتخب الالماني في كأس الامم الأوروبية والتي ستقام في المانيا عام ١٩٨٨ ويذكر ان مستوى رومنيغه كان متدنيا خلال مبارياته في نهائيات كأس العالم الاخيرة في المكسيك وظالمة الكتلون باعلان اعتزاله كما فعل بعض زملائه في المنتخب كيرجيل وهونيس ولكنه اقدم على مثل هذه الخطوة لكي لا ياتي قراره مرتبطا بالعاطفة ويبدو ان رومنيغه شرع في جذب الاضواء من خلال مباريات الدوري الايطالي مع فريقه انترناسيونالي ونجح في تسجيل ثلاثة اهداف في مرمى نادي بريشيا الصاعد الى دوري الاضواء هذا الموسم وتكفل زميله الطوبيلي احرار الهدف الرابع ليخرج فريقه فائزا بربعة اهداف مقابل لا شيء، وفي الاسبوع التالي فاز الفريق على افيديو بالتلاتة، وكان لرومنيغه الدور الاكبر في تحقيق تلك النتيجة. ويذكر ان رومنيغه كان قد أدى مباريات المونديال الاخيرة وهو مصاب.

الرياضة

دوري الدمج في الكرة الطائرة يجمع أقطاب الفرق التنافسية على تصدده العربي مع القادسية والكويت مع كاسمة في لقاءين يسبق لقاء الدرجة الممتازة



فريق الكويت



فريق القادسية

كتب فهد خلف
ضمن مباريات الكرة الطائرة بدوري الدمج تقام مباريات قويتان فيلتي في الأول العربي مع القادسية على صالة الكويت، واللقاء الثاني بين الكويت وكاسمة على صالة العربي، وسيكون ذلك في الخامسة مساءً لتكتا المباراتين.

العربي ولعبة الحظ

يتم لقاء العربي والقادسية بالكرة الطائرة ضمن مباريات دوري الدمج تقام اليوم مباريات قويتان فيلتي في الأول العربي مع القادسية على صالة الكويت، واللقاء الثاني بين الكويت وكاسمة على صالة العربي، وسيكون ذلك في الخامسة مساءً لتكتا المباراتين.

فقال ما يقال عنه انه الفريق الشامل الذي يحرس على بقائه متصدرا للدرجة الممتازة ولوري الدمج حيث لم يخسر اي لقاء حتى الان، وتكن شمولية الفريق في لاعبيه وقاعدته العريضة المكملة للفريق الاول ووجود اللاعب البديل الذي يكون في مستوى اللاعب الاساسي الى حد كبير، وما يتنازبه القادسية من اجادة في الدفاع وحائط الصد يجعل مهمة الاعداد على الشبك اكثر سهولة للضارب من امثال اباد الصايغ ومشل السنين وعادل بوشاي بالإضافة الى عبد السلام الرومي، ويأتي دور الاخوين يعقوب وعبدالله حسن في الاعداد الخدم ما يترك الراحة للضارب في قيامه بالهجوم. ولقاء العربي مع القادسية سيكون لقاء الحظ للعربي في مباراة فريق القادسية، فالقوة للعربي سيرتك للفريق اكثر من فرصة للقاءات القادمة، اما الفوز للقادسية فهذا يعني مواصلة اللحاق بالفريق المتصدرة وما سيسفر عنه لقاء الكويت وكاسمة في نفس اليوم، وهذا

يحد ذاته يدعو القادسية الى الحرس على انتهاء المباراة لصالحه حتى لا تتعثر مسيرته في دوري الدمج منذ البداية.

لقاء الاثارة بين الكويت وكاسمة

يمكن اعتبار هذا اللقاء بمثابة الهدوء الذي يسبق العاصفة، فكل الفريقين يتمتع لاعبوها بالمهارة العالية التي يمكن من خلالها اشغال المنافسة في دوري الدمج او دوري الدرجة الممتازة، وما يتمتع به فريق الكويت من استعداد في هذا الموسم يتيح له بصورة واضحة طريق المنافسة على الدوري حيث تظهر الفريق طاعة متميزة في متابعة الكرات الساقطة في منطقة الخط الخلفي وامتيازاً في الضرب الساحق، فطال الطويل وسعد يعقوب وسعيد مبروك وعادل الصالح يتتبعون القوة الهجومية للكويتية في الضرب، اما خالد العواد فيأتي اعداده على الشبك منوعاً يتيح من خلاله الراحة للضارب في أداء مهمته، وعلى الرغم من ذلك التكامل

الروسيات في صدارة السيدات والاميركيون في صدارة الرجال



يطل العالم كاسباريل لاعب الايطالي ستيانو تاتي.

ما زال الفريق الاميركي محتفياً بصدارته لاويدياد عام ١٩٨٩ في الشطر والتي تقام في دبي بوزنه اس على المنتخب البرازيلي ٢٠ - ٢٥. وفي بطولة الرجال، واسفر بقاءه عن مباريات الدور عن التتالي التالية: فوز اوكترا على تشيكوسلوفاكيا ٢٥ - ١٥ وفوز بلغاريا على رومانيا ٢٥ - ٢٠. وسال لهم دور مؤجل، وتعادلت فرنسا مع اسبانيا بنتيجة ٢ - ٢ نقطة لكل منهما، كما تعادلت يوغسلافيا مع النمسا ١٥ - ١٥ نقطة، وفوز الصين على تركيا ٢٥ - ٢٠. وفي الدور الثاني، وفوز اوكترا على تشيكوسلوفاكيا ٢٥ - ١٥، وفوز بلغاريا على رومانيا ٢٥ - ٢٠. وسال لهم دور مؤجل، وتعادلت فرنسا مع اسبانيا بنتيجة ٢ - ٢ نقطة لكل منهما، كما تعادلت يوغسلافيا مع النمسا ١٥ - ١٥ نقطة، وفوز الصين على تركيا ٢٥ - ٢٠. وفي الدور الثاني، وفوز اوكترا على تشيكوسلوفاكيا ٢٥ - ١٥، وفوز بلغاريا على رومانيا ٢٥ - ٢٠. وسال لهم دور مؤجل، وتعادلت فرنسا مع اسبانيا بنتيجة ٢ - ٢ نقطة لكل منهما، كما تعادلت يوغسلافيا مع النمسا ١٥ - ١٥ نقطة، وفوز الصين على تركيا ٢٥ - ٢٠.

فاز امس منتخب تويويا بمباراتين هروشيما الاول حيث قطعوا مسافة السباق في ساعة وتسع وخمسين دقيقة وأحد عشر ثانية، وجاء الفريق البريطاني في المركز الثاني بفارق ٣ ثوان فقط واحتلت مجموعة جزر الايولانوس المركز الثالث، وفي المركز الرابع جاءت الدولة المضيئة اليابان، وقد اشترك في المباراتين الناشئ فريق يضم كل منها خمسة عدائين من جميع أنحاء العالم، وقد عبر ابيبي ميكوني خط النهاية بعد مجهود مذهل بذله قرب نهاية السباق، كما اشترك في الفريق الماهر واداجو بولت وبينيبي ديميس ويكيل ديبيل وميليس فيسا.

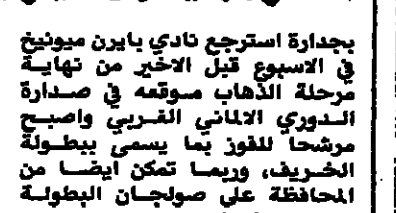
اليوم بيكر وماكنزو في نهائي بطولة اتلانتا الاستمرارية



ماكنزو

التقى بوريس بيكر - المانيا الاتحادية - امس واللاعب الاميركي جون ماكنزو في نهائي بطولة اتلانتا - جورجيا - التي خصصت لها جائزة قيمتها خمسمائة الف دولار وذلك بعد خروج اللاعب الفرنسي يانك. نوا من البطولة اثر هزيمته في مجموعتين ٤/٦ - ٢/٦. وقد فاز ماكنزو رقم ٦ على ليندل رقم واحد لأول مرة منذ أغسطس ١٩٨٥ في مباراة استغرقت ساعة و٣١ دقيقة ويحصل الفائز في نهائي البطولة على مبلغ ١٥٠ الف دولار.

فوز بايرن ميونيخ ببطولة الخريف في المانيا الغربية



فيلز برين

بجدارة استرجع نادي بايرن ميونيخ في الاسبوع قبل الاخير من نهاية مرحلة الذهاب موسمه في صدارة الدوري الالماني الغربي واصبح مرشحاً للفوز بما يسمى ببطولة الخريف، وربما تمكن ايضا من الحافطة هذا الموسم.

وقد فاز في هذا الاسبوع على نادي شتوتغارت الضيف بهدف مقابل لا شيء سده اللاعب فيك في الدقيقة ١٤ من المباراة، واخفق مهاجمو النادي البافاري المشيف في تحويل فرص عديدة الى اهداف اخرى لتعزير هذا الانتصار الضيف.

مسابقة الرأي العام للدوري العام لكرة القدم



تويوتا... مؤسسه محمد ناصر السايروا ولاده، سيارة كورونا موديل 1987 مقدمة من:

تويوتا... مؤسسه محمد ناصر السايروا ولاده، سيارة كورونا موديل 1987 مقدمة من:

تويوتا... مؤسسه محمد ناصر السايروا ولاده، سيارة كورونا موديل 1987 مقدمة من:

تويوتا... مؤسسه محمد ناصر السايروا ولاده، سيارة كورونا موديل 1987 مقدمة من:

تويوتا... مؤسسه محمد ناصر السايروا ولاده، سيارة كورونا موديل 1987 مقدمة من:

تويوتا... مؤسسه محمد ناصر السايروا ولاده، سيارة كورونا موديل 1987 مقدمة من:

تويوتا... مؤسسه محمد ناصر السايروا ولاده، سيارة كورونا موديل 1987 مقدمة من:

تويوتا... مؤسسه محمد ناصر السايروا ولاده، سيارة كورونا موديل 1987 مقدمة من:

تويوتا... مؤسسه محمد ناصر السايروا ولاده، سيارة كورونا موديل 1987 مقدمة من:

تويوتا... مؤسسه محمد ناصر السايروا ولاده، سيارة كورونا موديل 1987 مقدمة من:

تويوتا... مؤسسه محمد ناصر السايروا ولاده، سيارة كورونا موديل 1987 مقدمة من:

● ... وتستعمل الانوات اللازمة لجذب خيوط العرائس



وحيثما نقل المستشفى إلى المدينة
تأهلت، وجهت قيادة المزرعة المحفورة
دعوة إلى ليايسول بول في حضور
السريرية في مسرح العرائس التابع
للمزرعة.
واليوم، أصبحت «ليا» معروفة بقلب
سيدة العرائس، فعلت أكثر من ٢٥
سنة، من عملها، فقامت أكثر من ٥٠٠
شخصية مضحكة مع حيوانات من
الدمى.
ويعتبر عملها علامة مميزة في تاريخ
مسرح العرائس الاستوني المتدلى
من ٢٠٠ سنة والذي يقوم على العادات
والثقافة القديسة، تقوم (ليا)
بجسادة اللابس، وتسابح
السنايروها، وتحريك خطوط
العرائس.
كل عروس هي في حد ذاتها عمل فني.
وتقوم «ليا» بصنع عروس الدمى
بمناسبة فائقة. كل عروس طينية من

ان يؤدي هذا الاكتشاف الى فحص دقيق للحساسية الجينية للمرضى ويرى لاملج متحسناً. كما ان اكتشاف قد ذاك اذ ان اكتشاف جينات اخرى التي تتعامل مع سرطانات لبرة والصدر والقولون، ومقاول ويربرت وايبرغر، من وايتايدج البيولوجي، التي توصل الى نتائج رائعة في العمل الرائد، المجتري في البحث عن السرطان المتأخر، ويوجد ان تقيم اولئك منه او يمكن ان تعمل نحو منه والوقاية منه، ايجاد علاج له، كما اعلنت جمعية العناية بالهاتفية السبعة، عن اكتشافا اخر عظيم. فقد اكتشفنا مجموعة من العلماء، يترجمهم لويس كوكسكن من مستشفى بوسطن للاطفال، ان الجينة عندما تكون معطلة، تسبب بين التغذية القوي (الداينك). ويمكن ان يؤدي هذا الاكتشاف الى علاج مؤثر، حتى في المرضى الطفل او الكبار، فضلا عن الاضطراب الميعة الذي يصيبه 40000 شخص في الولايات المتحدة، ومعظمهم من الفلبان الصغار. وقد اكتشف فرديتو الريتولدازنا، الذي يترجمه ثابروس وراي، من مستشفى ماشوسيتس للوراثين، ان هناك جينتين

[illegible]

الشیطان..

وصورته في الأدب



قدرا مقدرا عليهم جميعا..
ويمضي استاذ العقيدة والثقافة الاسلامية فيرى ان المجال يضيق عن حصر الامثلة الكثيرة في الادب الروائي المعاصر الذي اعتنق اصحابه الجبرية ودعوا اليها كاشمال الدكتور طه حسين في الايام ويوسف السباعي في كثير من رواياته. ويرى ان هؤلاء الكتاب يصورون الوجود البشري من خلال منظار اسود كمنظار اسود تقوم على نفس الاساس الفكري الخاطيء الذي تقوم عليه الماساة عند اساتذتهم من ابناء الغرب.
وهي نفس الفرية التي اسس عليها واضعوا التوراة والانجيل شبهات ابليس السبعة.
ويحرب مثلا على ذلك بقصة كتبها توفيق الحكيم بعنوان الشهيد والفضة تدور حول ابليس.. وكيف ان العالم لا يمكن ان يقوم الا بابليس واقامه الشريرة وغوايته للناس.. وان الاله هو الذي خلقه. وكتب عليه هذه الحياة الشريرة ودفعه اليها والزمر بها.. ومن ثم ينتهي توفيق الحكيم الى تصوير ابليس في صورة البطل الشهيد المظلوم في دنياه واخرته.. يقول توفيق الحكيم.. ان ابليس اراد ذات يوم ان يتوب الى ربه، وان يكف عن ارتكاب الشرور، فذهب الى شيخ الازهر ليؤوب على يديه.. وهناك دار بينهما الحوار التالي:
ابليس: ماذا.. انيس من حق الناس ان يدخلوا في دين الله افواجا.. ها انذا اسبح بحمده واستغفره واريد ان ادخل في دينه خالصا مخلصا، وان اسلم ويحسن اسلامي.. واكون نعم القدوة للمهتدين..
وتأمل شيخ الازهر العواقب لو اسلم الشيطان.. كيف يتلى القرآن؟ وهل يمضي الناس في قوله اعوذ بالله من الشيطان الرجيم.. ان لعن الشيطان والذين هم على عمله وجهه وسوسيته لما يشغل من كتاب الله قدرا عظيما، كيف يستطيع شيخ الازهر ان يقبل اسلام الشيطان دون ان يسر بذلك كيان الاسلام كله.
رفع شيخ الازهر راسه ونظر الى ابليس قائلا:
- انك جئتني في امر لا قبل لي به.. هذا شيء فوق سلطتي.. واعلى من قدرتي.. ليس في يدي ما تطلب.. ولست الجبهة التي تتجه اليها في هذا الشأن.
ابليس: اني اتجه اذن.. الى الستم رؤساء الدين.. كيف اصل الى الله؟
أطرق شيخ الازهر لحظة.. وهش راحته ثم قال:
- نية طيبة ولا ريب.. ولكن.. على الرغم من ذلك اصارحك ان اختصاصي هو اعلاء كلمة الاسلام، والمحافظة على مجد الازهر.. وانه ليس من اختصاصي ان افصح يدي في ذلك.. لم يستسلم ابليس لرفض شيخ الازهر لتوبته، فصعد الى السماء وطلب من جبريل عليه السلام ان يتوسط له عند ربه..
ماذا قال له جبريل؟
هذا ما نؤجله للمقال القادم ان شاء الله.

الانساني، وهي مأساة يرى د. فاروق انها وجهة نظر ابليس محضة، وانها تقوم على اساس شبهات السبعة، مبيها ان المعصية التي يشقى بها الانسان شقاء ابديا، انما هي مقدرة عليه، ولا يستطيع الافلات منها.
وليس بين هذا الزعم الباطل وبين زعم ابليس في تبرير معصيته ادنى فرق يذكر..
ويمضي استاذ العقيدة والثقافة الاسلامية في تتبع مأساة الانسان في ادب الغرب.
ان مأساة الانسان المزعومة في نظر هؤلاء الجبريين تقوم على نفس الكذبة التي قامت عليها مأساة ابليس المزعومة. وتقوم مأساة اوديب على نفس الفكرة الخاطئة التي قامت عليها مأساة انتيجونا..
وتحاول المسرحية، ومعها في ذلك كثير من تراجميات الغرب ان تقول للانسان.. انه عندما يبدو امامك طريقان للاختيار فانك حينما تختار احدهما، فان ايا ما اخترت فسوف يؤدي بك الى مأساة.. وان ما يبدو لك اختيارا حرا ليس في حقيقته اختيارا حرا، انما هو جبر مقدر عليك.
ويشرح لنا د. فاروق دسوقي اثر عقيدة الجبر على النظام الاخلاقي في الحياة الاجتماعية..
ان اعتقاد الانسان انه مسير يجعله قبل ارتكاب الشر في حالة ياس تام من مقاومة الرغبة والدافع الى الرذيلة.. فينتهي هذا الاعتقاد بالفرد الى التسليم بجزئه التام عن فعل الخير او الامتناع عن الشر.
ومن ناحية اخرى تقضي عقيدة الجبر في نفس صاحبها على كل نوازع الخير ودوافع الفضيلة، وذلك بقضائها على النفس اللوامة..
وهي نفس من شأنها محاسبة صاحبها على فعل المحرمات وجزعه من معاودة ارتكاب الآثم وتحمله المسؤولية الخلقية لفعله ودفعه الى التوبة والاستغفار والتندم..
وكل ذلك بحجة ان ما حدث كان امرا قد كتب ولا مناص من وقوعه..
باختصار.. تؤدي عقيدة الجبر الى تبرير الشرور وهدم المسؤولية الاخلاقية..
من هنا يتبين لنا ان أي مدى يساهم الفكر القائم على اعتناق الجبرية الى هدم الفضيلة والخير..
ويتجسد د. فاروق عقيدة الجبر في اعمال بعض الروائيين العرب المعاصرين..
وهو يناقش ادب الكاتب نجيب محفوظ من هذه الزاوية فيرى ان المحور الذي تدور حوله معظم رواياته هو سدورن الشخصيات الروائية في مدارات لا يملكون حيالها دفقا او تقيرا او تحويلا.. حتى فيما يترقبونه من افعال خلقية. ففي رواية بداية ونهاية على سبيل المثال تنتهي بطله ابليس في بداية ونهاية حتمية حتمية لمقدمات جبرية.. وعندما ينكشف امرها لاخيها الضابط لا تجد مفر من القاء نفسها في نهر النيل على مرمى من عينيه، ثم يتبعها هو الآخر وهو يقول «فليرحمنا الله». مشيرا بذلك الى ان كل ذلك كان

ومن رأي د. فاروق انه لا توجد مسرحية في القديم او الحديث تثبت جبرية محضة يروح تحتها الانسان، مثل مسرحية اوديب.. حتى صار نص هذه المسرحية مجالا يستعرض فيه كبار الادباء عقيدتهم في القضاء والقدر، وذلك بادخال التغيرات والتحويلات في الحوار والاحداث مما يؤدي الى اظهار رأي الكاتب في النهاية.
مثال ذلك النص الخاص بالكاتب توفيق الحكيم، حيث حاول ان يثبت فيه حرية الانسان واختياره، ويحدد له دورا حيال دور القدر.. وذلك بالرغم من ان النص اليوناني يثبت الجبرية المحضة.
ان الكاتب اليوناني سوفوكليس يتصور القدر سيفا صارما لا سبيل امام رغبة الانسان للافلت منه، هذا من ناحية.. ومن ناحية اخرى فان احداث القدر الجبرية لا يمكن للانسان ان يتحاشاها باي حال من الاحوال، وهي بمثابة الامر الكوني.. فتاتي متعارضة ومخالفة لاوامر الخير والواجب ومقتضيات الفطرة الانسانية السليمة. وهي بمثابة الامر الشرعي.
ان الملك وزوجته جوكاستا يزرقان طفلا هو اوديب، وتجيء نبوءة الكاهن ان هذا الطفل سيقول اباه ويتزوج امه..
ومن هنا يامر الملك بارسال الطفل الى الصحراء لتأكله الوحوش او يموت جوعا ويردا..
ولكن الخادم المكلف بهلاك الطفل يشفق عليه ويتركه عند أحد الرعاة.. ويترى الطفل ويكبر.. تماما كما قالت النبوءة ويسمع حين يكبر ان هناك وحشا يهدد المدينة المجاورة ويحاصرها..
وقد صرح هذا الوحش كل من تصدى له من الابطال. ويقرر اوديب ان يتصدى لهذا الوحش وينقذ المدينة وينتصر اوديب على الوحش فيكسب حب اهل المدينة وولائهم..
وتؤدي الاحداث الى وقوع صراع بين اوديب وانصاره وملك المدينة وانصاره، وينتصر اوديب، ويقتل الملك الذي هو اباه.. ويصبح ملكا ويتزوج من امرأة الملك السابق.. التي هي امه.. تماما كما قالت النبوءة..
ما الذي يعنيه هذا؟
الا يعني ان الانسان مسير ومجبر في الامور والافعال الخلقية التي يحاسب عليها..
ان القضاء النافذ أجبر اوديب وجميع ابطال المسرحية عن طريق التسلسل الحتمي للاحداث الى ارتكاب ما ارتكبه..
يقول د. فاروق دسوقي استاذ العقيدة والثقافة الاسلامية ان سوفوكليس قد اختار ابلغ الجرائم التي يمكن ان ترتكب على ظهر الارض.. وهما قتل الاب وزواج الأم.. وحاول ان يثبت وقوعهما معا رغم انه.. ما ذنب اوديب فيما فعل؟ ألم يكن مكتوبا ومقدرا عليه من قبل؟
وهذه الموقوتة يصيح اوديب ضحية للقدار..
لقد شنت جوكاستا نفسها.. وفقا اوديب عينيه، واخذ بناته من امه وراح يتجول بهن بين البلاد متسولا..
وبهذه النهاية المأساوية يبرز الكاتب مأساة المصير

نعرف من آيات القرآن الكريم كيف رفض ابليس ان يسجد لادم.. تعرف ماذا قال لتبرير عصيانه الامر.. تعرف انه قال: انا خير منه..
ايضا نعرف كيف طرد ابليس من رحمة الله، وكيف لزمه وصف الشيطان من لحظة اصراره على عصيان الحق..
وهكذا صدر الامر لابليس ان يغادر مسرح الاحداث ويمضي الى حيث شاء له كبرياؤه..
ولقد كان طبيعيا جدا.. ان يتوعد ابليس ادم وابناه بغوايتهم.. كما كان من الطبيعي ايضا قبل ان يغادر مسرح الاحداث ان يفجر قنبلة من الاكاذيب..
كانت هذه القنبلة ادعاءه انه كان فيما فعله مجبورا على فعله.. ولم يكن له اختيار فيه..
من هنا جاءت شبهات ابليس السبعة التي تسربت فيما بعد للتوراة والانجيل..
ايضا جاءت كذبة حين ادعى انه رفض ان يسجد لغير الله..
ولقد حسم كتاب الله المحفوظ الاخير للبشر هذه القضية، فحدثنا القرآن الكريم عن نص كلمات ابليس.. قال تعالى في سورة الاعراف:
«ولقد خلقناكم ثم صورناكم، ثم قلنا للملائكة اسجدوا لادم فسجدوا الا ابليس لم يكن من الساجدين. قال ما منعك الا تسجد إذ امرتك، قال انا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين، قال فاهبط منها فما يكون لك ان تتكبر فيها فاخرج انك من الصاغرين.. قال انظري الى يوم يبعثون. قال انك من المنتظرين. قال فيما اغويتني لاقعدن لهم صراطك المستقيم».
سوف نلاحظ اجابة ابليس الاخيرة..
ان قوله «فيما اغويتني» يعني انه ينسب الغواية التي قام بها هو.. الى الله سبحانه وتعالى.. وهذا كذب.. الى جوار انه سوء ادب..
لقد كان ابليس حرا فيما فعله، ولقد اعطاه الله تعالى فرصة للتراجع والتوبة ولكنه اصر على عصيانه.. كان ابليس قد اختار المعصية اختيارا نهائيا لا رجعة فيه..
ورغم ذلك، فقد راح يكذب، ويحاول القول انه كان مجبورا على فعل ما فعله..
وقد تم تكليس كل شبهات ابليس في هذه العبارة - الكاذبة - التي نسب فيها الغواية لله سبحانه وتعالى.. وبهذه العبارة.. حاول ابليس ان يشكك الخلق في عدل الله ورحمته، وحاول - في نفس الوقت تسهيل ارتكاب البشر للشرور، باقناعهم ان ما يرتكبونه من خطايا واتام هو قدر مقدر عليهم ولا فكاك لهم منه..
ولقد تسربت هذه الفكرة الجبرية الى ادب الغرب كما تسربت في نفس الوقت الى مجال الفلسفة والتصوف. ويلاحظ الدكتور فاروق دسوقي في كتابه القضاء والقدر في الاسلام ان شبهات ابليس في مجال الادب انت الى صنع كثير من المسرحيات التي تقول ان الانسان مسير لا مخير.. وبالتالي فان الانسان مدفوع - بقوة لا قبل له بها - الى السير في مصير ينتهي به الى التحطم.

عشرة بلايين دولار اجمالي مبيعات الأسلحة ليران

التهديد الإيراني بارسل نصف مليون جندي لحسم الحرب تهديد اجوف

وعتاده الحربى وكذلك فيما يتعلق بسلاحها الجوى وذلك بفضل مساعدة اشقاتها العرب والدول الصديقة. ويشير ديمارش كذلك الى ان جيش العراق متمسك ومتطور ويلتف حول قائده الشجاع وكل ذلك بفضل ما جعل عليه الجيش وقائده من روح وطنية عالية وبمسالة في الفضل. بل ان الشعب العراقي كله يستحق طوافقه تواق الى النص.
ولكن المشكلة في رأي ديمارش ان هذا الجيش الهام يواجه جيشا مطبوعا على التصبب الشديد ومحموكا بقادة اكثر تعصبا، إذ ان رجال الدين في ايران يصل عددهم حوالي ثمانين ألفا وزعماءهم يتمتعون بنفوذ سياسي كبير في جميع أنحاء ايران، وهؤلاء القادة من رجال الدين يعملون من أجل تحقيق هدف اساسي وهو- كما يقول ديمارش- إقامة امبراطورية إيرانية تبدأ من باكستان وتمتد حتى ضفاف البحر الابيض المتوسط.
ويقول ديمارش «عندما سألني الرئيس صدام حسين عما أرغب في رؤيته خلال وجودي في العراق طلبت منه ان أزرع مسكرات الأطفال سجناء الحرب أي هؤلاء الأطفال الذين يدفع بهم النظام الإيراني إلى حقول الانعام، وعندما وصلت إلى المعسكر رأيت أطفالا لا تتجاوز أعمارهم الثانية عشرة، ووجدت أنهم ياملون أحسن معاملة من جانب العراقيين ويمشون عيشة طيبة وقد جلب لهم العراقيون المدرسين لتعليمهم اللغات والحرف اليدوية. ووجدت منهم أي من هؤلاء الأطفال من لا يتجاوز عمره الثالثة عشر وقد أمضى في المعسكر ثلاث سنوات، ومعنى ذلك انه قد ألقى به في التون الحرب ولم يكن عمره قد تجاوز العاشرة. وقد عجبته عندما رأيت مفتاحا من البلاستيك يتدل من رقبة كل من هؤلاء اطفال وقد كتب عليه «مفتاح الفروس». ويخيل لي ان هناك من يجمع ثروات من صنع هذه المصناعات التي تتجعب الأطفال على الاستماتة والتفاني في الموت في اتون هذه الحرب اعتقادا منهم بانهم سيذهبون الى الجنة مباشرة».

الحلقة التالية الاربعاء المقبل

ويعود ديمارش ليركز مرة اخرى على ان التوسع الإيراني هو من اكبر الاخطار التي تهدد المنطقة في عصرنا الحالي. ويسمى هذا الخطر بانتصار التيار الاعتدالي المتعصب.
ويضيف قائلا اننا حدث لا قدر الله ان حكم العراق واحد من طراز الخميني، فلنجد من لى ناقوس الخطر للحيلولة دون قيام امبراطوريته المزعومة من الهند حتى شواطئ البحر الابيض المتوسط. وسيتخذ من تصد دول المنطقة كثيرا، وسوف يدفع الاسرائيليون غالبا ثمن الاموال التي ربحوها خلال مساعداتهم للنظام الإيراني على مدى وقت طويل.
المخابرات الفرنسية واسرائيل
لما كانت السياسة الفرنسية مناصرة للعرب مما جعل ديمارش يجد من أجل دعم العلاقات مع العراق فسادا عن التعاون بين المخابرات الفرنسية واسرائيل؟
يقول ديمارش ان الاسرائيليين عقدوا المسائل، لانهم لم ينظروا ولا ينظرون بين الرضا الى المصالح القاتلة بين فرنسا والدول العربية والاسلامية، ولم يرتاحوا لهذه العلاقات المتصورة التي يرجع الفضل فيها الى الجنرال ديغول، واخذوا يرددون ان هذا العلاقات المتميزة الهدف منها بيع فرنسا اسلحة للعرب. ويعلق ديمارش قائلا ان البيع للعرب يشكل جانبا من السياسة الفرنسية العامة الناصرة لهم ويعترف ديمارش انه ساهم في تنفيذ هذه السياسة ولكنه لم يكن هو الذي بدأها لانها كانت قد بدأت قبل توليه المنصب رئيس المخابرات.

الحرب بين العراق وايران:

يرى ديمارش ان الحرب بين العراق وايران قد نشأت من سوء فهم وملايسات رهيبة. وان الأساس في ذلك هو اقليم عريستان الذي تحكمه ايران بيد من حديد. ومع ان سكان ايران يصلون في عددهم إلى ثلاثة اضعاف سكان العراق وبخلافها من البترول ثلاث اضعاف دخل العراق، إلا ان العراق لديها في المقابل وسائل مالية بحرية هامة كما ان لديها إمكانات جبارة فيما يتعلق بالقوات البرية

OCKRENT LARENCHES



الطبيعية سرية المملكة العربية السعودية...
واضاف ديمارش قائلا «وتحدثنا في امور كثيرة تتعلق بالارهاب وايران وبالدور الذي ينبغي على العراق اتخاذه كي يعزز اقتصادياته ليصعد في وجه التحديات»..
وياء على دعوة من المسؤول العراقي، زار ديمارش العراق والتقى بالرئيس صدام حسين وتحدث معه في امور كثيرة ومن اهمها: امر خطير جدا وهو انه لو ان بغداد سقطت -لا قدر الله- في ايدي ايران فان ثمة امبراطورية إيرانية قد تنشأ ابتداء من باكستان حتى البحر الابيض المتوسط وربما طلائعها قد وجدت في لبنان، واذا ما حدث ذلك فان الوضع سيكون خطيرا جدا بالنسبة لتركيا حصن حلف الاطلسي في هذه المنطقة من العالم، كذلك بالنسبة لجيش حلف الاطلسي الذي يبلغ عدد جنوده نصف مليون رجل. ولما كان هناك تطابق بين النظامين في العراق وتركيا وتجانس بين سكانهما، فان الخطر واحد بالنسبة لهما..

أسرار الأمراء ١٦



ثم تطرق الى الحديث عن علاقات بلاده مع دول الخليج وقال انه زار المملكة العربية السعودية عدة مرات، بل انه ما زال يرتبط بعلاقات صداقة مع عدد من اولي الامر هناك حيث ان سعود وهم رجال اشرف مرموقون ويقول «وقد عقدت معهم محادثات مجدية، بل انني كنت قد شئت شرف التعرف على جلالة الملك فيصل الذي خشي برعائيه كريمة، والكسل يعرف ان جلالته كانت له خبرة عميقة بشؤون العالم الخارجي وذلك بفضل علاقاته الواسعة مع كثير من رؤساء العالم عندما كان خارج المملكة»..
ويضيف ديمارش قائلا ان فرنسا كانت تحظى ببرجال اكفاء يمتلكونها في المنطقة ولم يكن لهم نظراء في هذه الكفاءة والفاعلية في تلك البلاد الصحراوية سوى البريطانيين..
ومن ناحية اخرى كانت كل من الدول الأوروبية الكبرى وغيرها تسعى الى توطيد نفوذها في تلك المناطق. وهذه المناطق اي مناطق البترول في الشرق الاوسط كانت دائما مركز صراع للمصالح بين الاميركيين والبريطانيين عن طريق الشركات الاحتكارية الكبرى..
ويذكر ديمارش ان خير مثال على قيمة جهوده لمصلحة الدولتين ما قامت به فرنسا من تزويد المملكة بمصانع ومعلومات لدرء اي خطر يهدد المنطقة.

فرنسا والعراق
من المعروف ان من اهم سمات السياسة الفرنسية في الشرق الاوسط منذ عام ١٩٧٠ ذلك التقارب الفعال والمثمر مع العراق فهل كان ديمارش وراء هذا التقارب بفضل منصبه كرئيس للمخابرات الفرنسية؟ واجابة على هذا التساؤل يقول ديمارش ان الغرب كله وبخاصة فرنسا يؤيد العراق تأييدا كبيرا في الوقت الحالي. ذلك ان مصالح أوروبا ومصالح العالم الحر كانت ومازالت تقتضي ضرورة العمل كي لا تكون العراق مقصورة في تعاملها على روسيا وحدها. وهذا يركز ديمارش على انه كان اول اوروبي يفتح باب التعامل مع

التوازن العسكري بين العرب واسرائيل

الطبعة
الثانية

التوازن بين دولتي المواجهة واسرائيل اخذ بالاعترا ب من مرحلة التعادل

اصدر معهد الدراسات الاستراتيجية في لندن تقريره السنوي بين فيه القوى البشرية والمعدات العسكرية في الشرق الأوسط لعام ٨٧/٨٦ وبالرغم من أن هذا التقرير لا يتعدى كونه قائمة عديدة إلا أنه يحظى بالاحترام الواسع ويتضمن معلومات قيمة عن القدرات العسكرية التي تتمتع بها مختلف دول الشرق الأوسط التي تعيش ظروف الصراع العربي الاسرائيلي والحرب العراقية الإيرانية هذا بالإضافة إلى البعد العسكري لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والبنية الأساسية السياسية والاقتصادية لدول الخليج ثم التحالف العسكري فيما بينها بالمقارنة مع حلف الناتو.

ويمكن لأسرائيل أن تضمن رجحان كفة الميزان لصالحها بواسطة علاقتها الخاصة بأمريكا. فالأسلحة الأمريكية أفضل من الأسلحة الروسية وهي أرخص بالنسبة للأسرائيليين أن لم تكن مجانية كما أن الاسرائيليين قدموا مساعدات قيمة لإنشاء صناعة الأسلحة الاسرائيلية التي بلغت مستوى متقدما. وليس لدى سورية أو الأردن مصدر سلاح مماثل.

وهناك عامل آخر أيضا: فحتى لو لم يعط الاسرائيليون المعلومات اللازمة عبر الأقمار الصناعية وسواها، فإنهم قد يحصلون عليها بطرقهم الخاصة. فالطريق الذي سلكته الطائرات الاسرائيلية التي أرسلت لنصف المجال النووي العراقي، قد تم تحديده باستخدام المعلومات التي زودهم بها مواطن أمريكي من أصل يهودي. وفي الحقيقة يصعب على الأمريكيين فعل شيء في الشرق الأوسط من وراء ظهر اسرائيل، فلا يفرب عن باننا حادثة السفينة ليرتي. ولا بد لنا من الإشارة أيضا إلى أن الطائرات الاسرائيلية التي قصفت تونس قد ارتكبت الرادارات البريطانية في قبرص لمدة من الوقت وأعمتها! وبالطبع فإن التكنولوجيا التي استخدموها لتحقيق ذلك قد جاءت من أمريكا.

والخلاصة هي أن الميزان يتغير لصالح العرب. هذا ولا يعني بالطبع بأنه يمكن لسورية والاردن دخول الحرب والانتصار فيها، أي استرداد الأراضي المحتلة أو اكتساب ميزة سياسية كبرى. إلا أنهما قد يقتربان من وضع يتغير فيه على اسرائيل تحقيق النصر عليهما وبالتالي تقترب رغبتها في القتال وهناك خطر بأن تقوم اسرائيل بتنفيذ ضربات وقائية. فمادام يمكن للدول العظمى أن تغتله أزاء ذلك، لا تدري ما هو الجواب على ذلك بالضبط وقد يتبادر إلى ذهننا السؤال التالي: إذا شارك الأردن في الحرب فهل تقدم بريطانيا دعما لها لانظمة الأسلحة التي زودتها بها أخيرا؟

وقبل اختتام هذه الحلقة، لا بد لنا من التطرق إلى موضوع لبنان. وكل ما يمكن قوله هو أنه إذا تمكن لبنان من حل مشاكله (إذا سمح له بذلك) عندها قد يصبح قوة استراتيجية وليس مجرد عامل في خارطة الشرق الأوسط. فاللبنانيون كاشرون على القتال وهم مقاتلون أشداء إلا أنهم مع الأسف يقاتلون بعضهم البعض. وكلنا ندرك من هو صاحب المصلحة في استمرار هذا الوضع.

الخلاصة: هناك عدة عوامل تلعب في وجه «لعبة الأرقام»، فالطائرات والقواصات والقاذفات وأعداد الجنود... بل يجب الأخذ بعين الاعتبار طراز هذه المعدات وتصميمها ومدة خدمتها. وبوعية الرجال الذين سيستخدمونها وإمكانية التدريب عليها وميامة التحسينات التي تطرأ عليها... وهي أمور في معظمها تتفقدتها إلى حد ما دول العالم الثالث.

والأرقام التي تنشرها مراكز الدراسات الاستراتيجية في العالم حول التوازن العسكري تتجاهل أو لا تذكر حقائق أو وقائع أخرى، يتأثر بها التوازن العسكري بين الدول. فمثلا تقارير وأرقام المراكز الاستراتيجية لا تتطرق إلى معظم الأحيان بشأن الصراع العربي - الاسرائيلي إلى المعادلة الاستراتيجية بين اسرائيل والولايات المتحدة وتودها وأثر هذه المعادلة على ترجيح كفة التوازن لصالح العدو الصهيوني.

والمراكز هذه أيضا لا تشير إلى إمكانية اسرائيل بالحصول على المعدات التي تتفقدتها أثناء أية حرب مع العرب، أو تحديث معداتها والحصول على قطع غيارها... من الولايات المتحدة دون أية صعوبة أو معارضة من الإدارة الأمريكية أو من الكونغرس بل على العكس، تعتبر هذا جزءا من استراتيجية الولايات المتحدة... وبالمقابل نجد دائما الرفض لأي طلبات عربية لتسليح الجيش أو حتى ولو كانت هذه الطلبات لمعدات دفاعية بحتة.

إضافة إلى ذلك الشححات السرية للأسلحة... ومن هنا تأتي أحيانا مثل هذه الدراسات التي تنشرها مراكز الدراسات الاستراتيجية لبعض مناطق النزاع في العالم وعلى الأخص منطقة الشرق الأوسط غير دقيقة وربما ليست صحيحة إلى حد ما.

يتبع



الشجاعة غلبت القوة

لبنان يصبح قوة استراتيجية فاعلة

إذا تمكن من حل مشاكله وسمح له بذلك

الاستفادة من درس عام ١٩٧٣ عندما وضع نيكسون القوات الأمريكية النووية في حالة تاهب وقد لا تكون. وكان من الممكن إنهاء تلك الحرب في مرحلة مبكرة وربما ينتج عنها مشكلة لولا إقامة الجسر الجوي. ويتجاذل الأمريكيون والروس حول مسألة من بدء الحرب. ولكن بالتأكيد كانت الولايات المتحدة هي التي زودت اسرائيل بالوسائل التي مكنتها من تدمير صواريخ سام المصرية والسورية التي لولا ذلك لتفككت من تدمير سلاح الجو الاسرائيلي. كما مكنت امدادات الأسلحة الجديدة شارون من عبور قناة السويس. والجهود الروسية ساعدت الدول العربية دون شك ولكن ليس بالقدر ذاته. والاندفاع الاسرائيلي إلى الضفة الغربية من القناة أمكن إيقاعه من خلال معارك الشوارع التي دارت في مدينة السيس ولو تقدم الاسرائيليون نحو القاهرة لواجهوا خطر تمدد قواتهم أكثر من اللازم. وبالمقابل بدأ الاندفاع نحو دمشق يخرج عن السيطرة وقد بدأت الخسائر ترتفع خصوصا في صفوف قوات المشاة ووحدات الصواريخ السورية، إلا أنه لم يكن بالنهاية إيقاف الهجوم بواسطة الهجوم المضاد الذي شنه افراد القوة الأردنية المدربة جيدا على ميمنة الجيش الاسرائيلي المهاجم. ويبدو بأن ميزان القوى يتوقف على الأمريكيين أو بصورة أدق على الاسرائيليين أنفسهم. والحقيقة هي أن الدول العظمى لم تشمل فقط حربا كلفتها غالبا بل أنها اقترت بالفعل من شيفر الهاوية. وكان من الواجب تنادي هذه المخاطرة. وهناك شائعات بأن اللجنة الفلسطينية المشتركة حول الشرق الأوسط التي تجتمع من حين لآخر قد وافقت على عدم إقامة جسور جوية لتزويد الطرفين بالأسلحة. وإية محاولة يقوم بها أحد الجبارين لإقامة الجسر المذكور يمكن للطرف الآخر اكتشافها فوراً. والوسيلة الوحيدة الممكنة لتزويد الطرفين بالأسلحة هي الجسر الجوي الذي يمكن رسده بأجهزة الرادار والأقمار الصناعية.

الاسرائيليون ضحية منطقتهم الخاطئة بأن منظمة التحرير هي منظمة إرهابية وبالتالي قوة مسلحة وتجاهلوا النواحي السياسية والاجتماعية والاخلاقية. وبالتالي تلتقت م.ت.ف. ضريات قوية وتفتتت شملها إلا أنها لم تدمر.

وشهد الانسحاب الاسرائيلي من لبنان عام ١٩٨٢ عودة

المقاتلين الفلسطينيين إلى الأماكن ذاتها التي يفترض بأنهم طردوا منها. وإذا لم يعدوا بالقوة التي كانوا عليها، إلا أن ٢٥٠٠ مقاتل من خيرة قوات فتح خرجوا من باطن الأرض وظهروا في مخيمات الرشيدية والمخيمات ومبرا وشاتيلا وخرج البرابحة وعين الحلوة وسواها. وهذه القوة تشكل ورقة رابحة في استراتيجية الشرق الأوسط. وكذلك هو حال المجموعات الفلسطينية الصغرى

المسلحة التي لا يهملها حماية المخابرات بقدر ما يهملها القيام بعمليات استنزافية تجاه اسرائيل. فما يقوم به قلة من الرجال قد يشمل حربا: فالحاولات التي قام بها ثلاثة رجال لاختطاف السفير الاسرائيلي في لندن، وكانت الحجة التي تذرعت بها اسرائيل بشأن حرب ١٩٨٢. ومن غير المرجح أن تتمكن القوى الرئيسية في م.ت.ف. من استئناف الحرب المحدودة التي كانت تنفذها ضد اسرائيل عبر الحدود اللبنانية في ١٩٨١/١٩٨٢. ولكن أي احتياط اسرائيلي للبنان سيغني مقاتلة الفدائيين الفلسطينيين الذين ينتمون إلى الخط المتشدد والذين أصبحوا أفضل تنظيمًا من ذي قبل. وهناك منظمة

الصاعقة التي تخضع للقيادة السورية ويبلغ عدد أفرادها حوالي ٤٠٠٠ مقاتل. ولا يجوز أن ننسى بأن الفلسطينيين منخرطون في الجيش الأردني ويشكلون نسبة لا بأس بها

فإذا كان الفدائيون قادرين على إشعال نار الحرب، فقد تمجد الدول العظمى عن أطفالها. وقد تكون تمت

ويمكن للدول العربية الأخرى أن تقدم مساعدات فعالة على صعيد سلاح الجو لساندة دولتي المواجهة، ويمكن لطائرات ميراج اف ١- التي يمتلكها العراق ودولة الامارات أن تندمج بسهولة مع القوات الجوية الأردنية. كما أن طائرات الميغ العراقية يمكن أن تندمج بسهولة مع اسراب الميغ السورية أما الأكثر أهمية فهو ربما طائرات التورنادو التي تصل تباعا إلى المملكة العربية السعودية. ومدى هذه الطائرات يمكنها العمل انطلاقا من قواعدا في السعودية. والطراز القاذف منها مخصص لمهاجمة القواعد الجوية وغيرها من الأهداف الهامة، وبالتالي يمكنه نظريا مهاجمة الأهداف الاسرائيلية من أي اتجاه. أما الطراز المقاتل (إيه.بي.بي.) فيمكن أن يصل بسهولة إلى المجال الجوي الأردني وكذلك يمكنه للدول غطاء جويًا ممتازًا يفكر إليه حاليا. كما أن طائرات الاواكس وسلاح الديابات السعودية تستطيع أن تساهم مساهمة فعالة في الحركة.

ووفقا لأخرى الاحصائيات التي صدرت في بريطانيا، تمتلك القوات الجوية الملكية السعودية ٦ طائرات تورنادو حتى الآن، إلا أن الاشاعات تقول بأن الرقم ١٨ طائرة هو الأقرب إلى الحقيقة.

وحتى قوة بهذا الحجم من القاذفات المالية السريعة التي تلعب على علو منخفض قد يكون لها تأثير هام على ميزان القوى، ومن غير المرجح أن يكون قد تم تسليم أي من الطائرات المقاتلة بعد أن أنها قد بدأت لتوها تدخل الخدمة في سلاح الجو الملكي البريطاني.

وفضلا عما ذكر، تبقى قضية إرسال التزويبات مرتبطة بقضايا الوزن والمساواة واختلاف الاعتدلة تفكير سرب في طائرات ميراج ٢٠٠٠ مثلا من دولة الامارات إلى إحدى القواعد الجوية الأردنية ينطوي على أكثر من مجرد نقل حصة من الطائرات المقاتلة. فلا بد أيضا من نقل جيش كامل من القنئين وملقي الأسلحة والمراقبين وما إليه. ولا بد من إيجاد ساحة في القاعدة الجوية، فإذا تضررت تلكها تصبح هذه الطائرات خارج معادلة التوازن. إذا أنها تكون خارج مدى الحركة.

وفي ميدان البحرية يقتصر التوازن على اسرائيل وسورية فقط. ومن ناحية النظرية يمكن للزوارق السريعة التي تمتلكها دول عربية أخرى ولا سيما دول شمال افريقيا من نجدة السوريين، إلا أنه يبقى احتلالا بعيدا وأن يكون له أي تأثير في الساعات الحاسمة الأولى من الحركة. وعلى أية حال، تمتلك البحرية الاسرائيلية معدات أفضل كثير. وكان سلاح البحرية هو السلاح المفضل بين الاسلحة الاسرائيلية خلال السنوات الأخيرة من حيث الاموال التي انفتحت عليه والمعدات التي ادخلت اليه. فصاروخ غريبال المضاد للسفن قد وصل إلى مرحلة مارك ٣ ويتبع الآن بمجال أطول وسرعة أكبر. وتواجه الصواريخ السورية مشكلة تتمثل في الصاروخ الدفاعي باراك الذي أدخل مؤخرا إلى الخدمة، إذ أنه مخصص لتدمير هذه الصواريخ. كما أن سلاح البحرية الاسرائيلي في طور الحصول على أسلحة مضادة للقواصات لمواجهة القوة السورية التي تتألف من ثلاث غواصات.

ويمكننا أن نختم حديثنا بالقول بأن التوازن بين اسرائيل والدولتين العربيتين الممكنتين بالصراع معها أخذ في الاقتراب من مرحلة التعادل. فقد أدت التحسينات في الاعتدلة السورية والأردنية والاصلاحات التي ادخلت على تنظيم الجيش السوري وانخفاض مخزونات الذخائر الاسرائيلية وحتى في المعنويات، إلى تغيير جذري. والهدف السوري المتمثل في إنهاء الخيار العسكري الاسرائيلي ما بعد بعيد المآل، إلا أنه يخشى من قيام اسرائيل بضربة وقائية قبل تحقيق التوازن التام معها. حتى الآن بحث هذا المقال في قدرات الحرب التقليدية التي تملكها الدول الثلاث المرتبطة مباشرة بالصراع وهي اسرائيل وسورية والاردن إلا أن هذه الدول قد لا تثن الحرب وقد تنهتها. وأسوأ ما في الأمر هو أن سلاح القوى المتصارعة قد لا تكون أقوى المتصارعين بعد الأيام الثلاثة الأولى. والحرب الكبرى الأخيرة التي شاركت فيها الدول المذكورة هي حرب لبنان عام ١٩٨٢. وقد كان هدف اسرائيل المعلن من غزو لبنان هو تدمير م.ت.ف. وإزالة كفة مقاتلة وثانيا كفة سياسية. وهكذا وقع

وهذه الأسلحة قد تكون فتاة للغاية خصوصا في أيدي الأردنيين.

لما أسلحة المدفعات في الدول العربية الأخرى فلا تدخل في المعادلة.

ونتيجة الوزن جدا مما يجعلها بطيئة الحركة. ولا تمتلك أي من الدول العربية طائرات نقل قادرة على نقل أي من الديابات التي أشرنا إليها أعلاه. وتجدر الإشارة إلى أن الجيش العراقي قد تمكن في عدد من المناسبات تحريك لواء مدرع إلى الأردن بسرعة مذهلة. إلا أن العراق مشغول بحربه مع إيران حاليا.

وتصبح التزويبات الجوية أكثر واقعية بالنسبة لدولتي المواجهة العربية والتوازن التقريبي هو كما أشرنا إليه أعلاه. وعلينا أن نأخذ نوعية الأسلحة بالاعتبار. ومرة أخرى لابد من الوقوف عند الإلقاء الرديء للمعدات السوفياتية في حرب ١٩٨٢ وقد أخذنا علما بالمحاولات الجارية لتصحيح الوضع.

ليس هناك شك في أن التفوق العسكري الاسرائيلي في الجو القائم منذ فترة طويلة لا يزال مستمرا حتى هذه اللحظة. إلا أنه يجابه تحديا خطيرا فسادح الجو الاسرائيلي يتألف من المقاتلات القاذفة الأمريكية الصنع من طراز اف-١٥ واف-١٦ التي تحمل معا بشكل تزاوي:

اف-١٥ من فوق واف-١٦ من تحت. وطائرة كفير الاسرائيلية الصنع هي أيضا مقاتلة - قاذفة ولكنها عادة تقوم بهام نصف الجوي وهي تبقى مقاتلة فعالة إذا قادتها أيد ماهرة أما الفاتوم اف-٤ تستخدم حاليا كطائرات قاذفة وسيت تزويدها بحركات ومعدات جديدة للقتال الليلي وفي الأحوال الجوية السيئة. وفي السابق كان هناك عدد ضئيل في الطائرات التي تستطيع القتال في جميع الأحوال الجوية في المنطقة كما أن طائرات سكايهوك لا تزال قيد الخدمة.

أما التفوق العسكري الاسرائيلي لمصدره التنظيم المتفوق فضلا عن الأسلحة المتطورة. فقيادة المقاتلات والتحكم بها تتمتع بتفوق ساحق مصدره أجهزة الرادار المحسنة جوا في طائرات هوك أي كذلك أجهزة الرادار في طائرات اف-١٥. ففي عام ١٩٨٢، لم يكن لدى السوريين ما يشابهها وبالتالي فقدوا ٨٢ طائرة في يوم واحد.

والسوريون يستخدمون فقط الطائرات السوفياتية ذات الأجنحة الثابتة وقد تبين لهم بأن الأسلحة التي يحصلون عليها لا يمكن مقارنتها بالأنواع المماثلة لها الموضوعة قيد الخدمة في سلاح الجو السوفياتي. فلهذه الرادار واللاسلكي قديمة وعمدية النفع. وهذا الوضع يتغير بسرعة حاليا.

ولن يتلقى الاسرائيليون أية معدات جديدة لفترة من الزمن.

وطائرة لا في التي صممت في اسرائيل قد لا يتم إنتاجها لأن الأمريكيين غير متحمسين لتسديد نفقات المشروع الخاص بها.

والمشروع يواجه التأخير نظرا للنفقات الباهظة. أما البديل الأمريكي فهو المزيد من طائرات اف-١٦. أما السوريين من ناحية أخرى، فقد تلقوا طائرات ميغ ٢٦ و ٢٧ ومجهزة بمعدات أفضل بكثير من تلك التي خسروها في حرب ١٩٨٢. إلا أن ما يفتقدونه حاليا هو الرادارات المحسنة جوا التي تضاهي ما لدى اسرائيل وكذلك كفاءة المقاتلة. وقد يتفكر الوضع نوعا ما بالحصول على طائرات ميغ ٢٩ فالكوروم، وقد ذكر بأن

الدفعة الأولى منها قد وصلت بالفعل إلى سورية وهذه الطائرة قد تسع إحجال أمام بعض القدر في التحكم الجوي في المعارك الجوية، كما أنها مقاتلة ممتازة في حد ذاتها. ويقال بأن السوريين قد طلبوا الحصول على ٦٠ طائرة منها.

أما السلاح الجوي الأردني، كما يتبين من الجدول السابق فهو أصغر بكثير. ولديه عدة أنواع من مقاتلات اف-٥ الأمريكية وهي القوة المقاتلة الرئيسية علاوة على الميغ اف-١٦. وكلا الطرازين يعتبر قديم العهد ولا يمكن مقارنته بـ اف-١٦ الاسرائيلية. إلا أن امدادها قد يتحسن كثيرا بإدخال شتى التحسينات عليها. وهذا العمل قيد التنفيذ بالنسبة لطائرات اف-٥. كما قد يظهر نوع جديد من الطائرات في سلاح الجو الأردني، إذ زودت تقارير حول تدريب الطيارين الأردنيين على طائرات التورنادو البريطانية، إلا أنه من غير المعروف ما إذا كانت الطائرات من النوع المقاتل أو القاذف أو كلاهما. غير أن شراء هذه الطائرات قد يعني عبئا ثقيلا يصعب على الأردن تحمله.

كما أمست الدعم الجوي والقوات التابعة لحكومة جنوب إفريقيا، الانغوليين عن طرف متطرفي يونيتا خارج البلاد. وحديثا، كسب سافمبي مساعدة سرية ضخمة من الولايات المتحدة ذلك أن الكونغرس، ساعدت في اقتناء وراء هذه الأسلحة. وعن إمداد تلك الحرب الأهلية المستمرة على الدوام كتب رود نولاند مراسل مجلة نيوزويك الأمريكية هذا التقرير. عندما اقتنأ إلى مدينة هومبو المحاصرة في طائرة نقل جنود سوفياتية الصنع من طراز اف-٢٦، انحدر قائد الطائرة بطارحته مثل سداة فلين محكمة وذلك ليجتنب الطيران الأرضية المحتملة. وما كانت السلطات

الانغولية لتتزامن بالقائمة مسافرين مقلنا خمسة مستشارين عسكريين سوفيات، مساعداتهم خلف فيقتهم، والمحقق العسكري من السفارة الروسية ومجموعة صغيرة من الصحفيين الذين في رحلة تارة إلى الهضبة الوسطى، أكثر مناطق انغولا سكانا وأقل أمنها تحصينا واستعدادا للمعارك.

وهومبو هي أكبر مدينة في المنطقة التي تعتبر من المناطق الخصبة جدا، كما أن منطقتها لطيف جدا كذلك. لدرجة أن الكولونيلات البرتغاليين أسسوها لـ «مدينة» جديدة وأولموا أن يجعلوا منها عاصمة

بالمعونة الاميركية السرية

حرب اوسع قادمة لأنغولا

بالمعونة الاميركية السرية

حرب اوسع قادمة لأنغولا

بالمعونة الاميركية السرية

حرب اوسع قادمة لأنغولا

بالمعونة الاميركية السرية

حرب اوسع قادمة لأنغولا

بالمعونة الاميركية السرية

حرب اوسع قادمة لأنغولا

بالمعونة الاميركية السرية

حرب اوسع قادمة لأنغولا

بالمعونة الاميركية السرية

حرب اوسع قادمة لأنغولا

بالمعونة الاميركية السرية

حرب اوسع قادمة لأنغولا

بالمعونة الاميركية السرية

حرب اوسع قادمة لأنغولا

بالمعونة الاميركية السرية

حرب اوسع قادمة لأنغولا

بالمعونة الاميركية السرية

حرب اوسع قادمة لأنغولا

بالمعونة الاميركية السرية

حرب اوسع قادمة لأنغولا

بالمعونة الاميركية السرية

حرب اوسع قادمة لأنغولا

واشنطن: الجدل حول الفضيحة الإيرانية لا يزال قائماً...

لا شك ان رونالد ريغان كان يفكر يوم الخميس الماضي (يوم الشكر في الولايات المتحدة) بكل هدوء في ضيعته في سانتا باربارا حول القدر الذي أدار له ظهر المجن لأول مرة منذ ست سنوات ذلك ان الفخ الإيراني الذي انقلب على الرئيس السابق جيمي كارتر قد افقده توازنه هو الآخر... والواقع ان قضية بيع الاسلحة الاميركية ليران قد تحولت إلى فضيحة خلفيتها الدور الذي لعبته اسرائيل وحفنة من المخامرين والوسطاء الذين لم ينسوا ان يحصلوا على عمولتهم... وباختصار تحولت إلى فيلم مغامرات له ابطاله وضحاياه ايضا...

وتؤكد الرواية الرسمية للاحداث ان ريغان كان يجهل ان للفتات كولونيل اوليفر نورث البالغ من العمر ٤٣ عاماً ورجل «المهمات المستحيلة»، ومساعد بويندكس مستشار مجلس الامن القومي إلى حد يوم الثلاثاء الماضي، كان يحول الرياح المتعاقبة من عمليات بيع اسلحة ليران إلى التواء المناهض للحكومة الصنديقية في نيكاراغوا ولكن ما قيمة ذلك التوضيح؟

يرى اقلية من المراتين انه توضيح مقبول لان الجميع يعلم ان ريتشارد نيكسون كان مثلاً نهماً على السلطة في حين كان الرئيس ريغان ولا يزال عكس ذلك حيث يفضو كثيراً من مساعديه لانجاز بعض المهام والاشراف عليها... اما اقلية الشعب الاميركي فتري ان تلك الحقيقة لا تتمتع بآية مصداقية وأكدت آخر عملية سير للزلاء ان ٦٧٪ من الاميركيين يرون ان الرئيس ريغان كان على علم منذ البداية بعمليات تحويل تلك الاموال لصالح

الكوترا، وإدان ٧٥٪ منهم تلك العمليات المالية المشبوهة... وإخيراً لا يزال ٥٢٪ من الاميركيين يتقون في رئيسهم، وكانت نسبتهم ٥٧٪ الاسبوع الماضي و٦٧٪ خلال شهر سبتمبر مما يؤكد ان تناقص شعبية ريغان أصبحت واقفا ملموسا... هذا، وقد صرح سام نون، أحد أبرز النواب الديمقراطيين بالخصوص «من غير المعقول ان تخرق الحكومة الاميركية قوانين البلاد بحجة انها تسعى إلى مساعدة الديمقراطية في الخارج...» اما هنري كيسنجر، فقد لخص الموقف العام بقوله انه لا يتخيل كيف تصرف اوليفر نورث وهو العسكري المنضبط دون ان يعود بالنظر إلى من هم أعلى منه رتبة...

وفي الوقت الذي كان فيه وزير العدل يواصل تحقيقه بمساعدة مكتب التحقيقات الفدرالي، ويتنظر ان يتم تورط ثلاث شخصيات أخرى خارج البيت الأبيض امر الرئيس رونالد ريغان بتشكيل لجنة خاصة للتحقيق حول نشاطات مجلس الامن القومي، وتضم تلك اللجنة النائب السابق جون تاور، وكاتب الدولة السابق في عهد كارتر اموند موسكي، والمستشار السابق لشؤون الامن القومي في عهد الرئيس الاسبق جيرالد فورد، الجنرال سكو كروف... ولن تكون مهمتهم سهلة لان اوليفر نورث قد اتلف جميع الوثائق الخاصة بالفضيحة الإيرانية...

ويضاف إلى رغبة الرئيس ريغان في تقييد الاجراء على المستوى الداخلي، رغبته في اعطاء وزارة الخارجية الدور المنوط بها في قيادة السياسة الخارجية الاميركية... وفي نفس الوقت اعلن جورج

شولتز انه ينوي البقاء في منصبه لمدة سنتين اخريين تماشياً مع رغبة الرئيس نفسه... ولا شك ان ابقاء وزير الخارجية الحالي الذي تبرا من عملية بيع الاسلحة ليران، سيهدى من غضب الدول العربية المعتدلة والحلفاء التقليديين للولايات المتحدة... اما بالنسبة لاسرائيل فإن الفضيحة الإيرانية حققت نجاحاً على ثلاثة مستويات:

أولاً: انها أكدت وجود «وفاق استراتيجي» بين الولايات المتحدة والكيان الصهيوني يتجاوز اطار التعاون المؤقت...

ثانياً: انها تؤكد، وبغض النظر عن تظاهر الثوريين الاسلاميين بمعاداتهم لاسرائيل، ان قنوات الاتصال بين القدس وطهران لا تزال مفتوحة...

ثالثاً: وأخيراً: ان العملية اظهرت ان الخيار الاميركي على المدى الطويل قد وقع على ايران... وهو خيار يحظى بموافقة اسرائيل بسبب التعاون السياسي والاقتصادي التقليدي والذي انخفض في عهد الخميني ولكنه لم ينقطع...

وبالمقابل، تزجج انكسارات «القضية» على الكونغرس الكيان الصهيوني لان هذا الأخير يعتبر ان دعم الرئيس ريغان له ظاهرة عابرة... وبالفعل، ظهر ان تصويت اليهود الاميركيين كان اقل تأثراً على الجمهوريين منه على الديمقراطيين ويعتبر ذلك مدعاة للمجب... اما الجهاز الحكومي، فلا يزال يميل إلى العرب، وخاصة في وزارتي الخارجية والدفاع وقد تزيد الفضيحة الإيرانية في دعم ذلك الميل...

الشكوك تكتنف أعمدة أوروبا الأمنية الثلاثة

ان مستقبل حشد قوات الحلفاء في ألمانيا الغربية هو الآخر موضع شك... فبريطانيا تقوم بتخفيض الاموال المخصصة للقوات التقليدية فيما يواصل الفرنسيون اعطاء أولوية للأسلحة النووية على القوات التقليدية...

وفي الولايات المتحدة، حيث التفت بشأن المعجز في الميزانية والحساسيات مع الحلفاء الأوروبيين، حث رجال مثل هنري كيسنجر وزيفنيو بريجنسكي على الدعوة إلى سحب القوات الاميركية من أوروبا... كما ان مقدرة الرئيس ريغان على مقاومة مثل هذه الدعوات قد ضعفت في ضوء نتائج الانتخابات الاميركية الأخيرة... وكيف يتسنى تحقيق دمج الدفاعات الغربية مع مصر ألمانيا الغربية اذا كان الحلفاء الرئيسيون الثلاثة، يكونون في اجراء تخفيضات على قواتهم التقليدية في ألمانيا الغربية؟... وأخيراً، ونظراً للتراجع السريع في عدد السكان، فان قوات ألمانيا الغربية ستكون قادرة في وقت قريب على الاعتماد والتحويل على نصف حجم تلك المجندين الذين يشكلون حالياً نصف عدد القوات...

لقد كان واضحاً، ان هذا سيعني قلق في عدد القوات المستعدة، ومزيداً من الاعتماد على احتياطات مكلفة، وقليل من المال لمعدات حديثة، وفي عزل كل من هذه المشاكل الثلاث، وهي حل قوة الردع النووي، وتجميع قوات الحلفاء وتخفيض النفقات العسكرية، قد يجد مزيداً أو قليلاً من الاجابات المرشحة...

وفي دمج هذه المشاكل، فانها تضع مجمل اساس القوة

المسكينة الألمانية الغربية موضع تساؤل... لو كانت الاموال والوقوة البشرية في امدادات كافية، فان أوروبا الغربية قد تصبح قادرة على التهيؤ لتراجع في قوة الردع النووية بزيادة قواتها التقليدية... واذا لم يتعرض الردع النووي للهجوم، فانها قد توضع تخفيض القوات التقليدية للحلفاء والمانيا الغربية... ولكن وجود الردع النووي، والقوات التقليدية موضع شك بشكل متساو، فان القيام باعادة تجميع مؤلف للوضع اصبح امراً لا مفر منه...

اعادة التجميع هذه ستكون مؤلة نظراً لان حكومات أوروبا الغربية، أخفقت في تهيئة نفسها لاحداث او حدث في النقاش الذي دار مع حركة السلام بشأن نشر الصواريخ الاميركية النووية في أوروبا، اعتصمت الحركة على عود الرقابة على الاسلحة وتأت بعداً عن تبرير نشر هذه الصواريخ على اساس الردع المستمر...

وتواجه رد فعل الحركة او مسؤوليتها ازاء مبادرة الدفاع الاستراتيجي الاميركية، ما بين الانتهازية والجنون، اما بالنسبة للقوات التقليدية فقد اتنموا أنفسهم بانه اذا ما حصل اي هجوم فان شخصاً ما - الاميركيون او المان الغريون - سيواجهون المعجز...

الآن فقط وبعد فترة ريكافيك، يجمع كبار العسكريين في أوروبا الغربية ويدعون من حكومة بون، على محاولة بلورة او تشكيل موقف عام...

اينسبروك حافظت على السلاطة

بعد ان قدمت تنازلات للمصريين

الاسباب الأخيرة تهدد استقرار نظامها الذي ينتمي إلى الوسط... وقد تامل اكينو في انها حصلت على هدنة إلى الثاني من فبراير القادم، موعد الاستفتاء حول مشروع الدستور الجديد، ومن المنتظر ان يركبها ذلك في وظيفتها الجديدة إلى سنة ١٩٩٢ وان تدعم بذلك سلطتها الهشة... اما القوات المسلحة الليبية، فقد حصلت من السيدة اكينو على تنازلات نظير تماؤها معها على حساب اصدقاء انريل وهما: اولاً زيادة التصب في نهجتها تجاه التصريح الشيوعي... وقد دعي الشيوعيون إلى ابرام وقف لاطلاق النار قبل الثلاثين من نوفمبر الجاري، وثانياً تشكيل حكومة جديدة... ولن تعرف التشكيلة الحكومية الجديدة قبل نهاية الاسبوع، ولكنها ستعطي فكرة أكثر وضوحاً حول سيطرة الشيوعيين على النظام الليبي... اما اكينو فهي تحظى بالدعم الشعبي لها، ومساندة الكنيسة (وهي عامل مهم في ليبيا)، والولايات المتحدة وتعتبر مساندة هذه الأخيرة لها اساسية...

وتسمى الولايات المتحدة أولاً وقبل كل شيء إلى منع الظلم الشيوعي، وقد ايدى الشيوعيين وبالتالي ستحافظ على مساندتها لفكرة نظام مدني في ليبيا... وهكذا يبدو احتمال حصول انقلاب عسكري مستبعد، كما يرى معظم المراقبين، لكن شرطية ان تتجح حكومة اكينو في المحافظة على الهدوء والاستقرار... وعموماً لا نرى لماذا يتكرر المسكروين في الانقلاب اذا كانوا يحصلون من اكينو على كل ما يريدون...

بعد ثمانية واربعين ساعة من الانقلاب الفاشل الذي دبر ضد نظام كوري اكينو، وبعد ابعاد الرئيس المبرر له، وهو وزير الدفاع خوان بونس انريل قدم خليفه رافائيل ايليتو اول دولة صحفية له اعترف فيها بان التهديد الشيوعي أصبح أكثر خطراً في ليبيا وكذا أكد انه سيتجهج سياسة اقل صلاية من سابقه انريل لمواجهة الموقف... وأوضح وزير الدفاع الجديد ان المفاوضات مع ثوار جيش الشعب الجديد قد تقضي إلى اتفاق... وان وزارته تراقب عن كثب سياسة الرئيسة كورازون اكينو التي سرحتها انها ستضع حدا للمفاوضات مع المتمردين ان لم تقضي إلى اتفاق قبل الثلاثين من نوفمبر الجاري...

وكان رافائيل ايليتو البالغ من العمر ٦٣ عاماً يشغل منصب نائب وزير الدفاع منذ شهر فبراير الماضي... وقد شارك في الحرب ضد اليابانيين في غينيا الجديدة، وفي الفلبين ضمن القوات الاميركية، وبعده المراقبين بانه شديد العداء للشيوعيين...

اما الحدث الاساسي الذي ظهر يوم الاحد الماضي فيتمثل في تقاسم السلطة في مايلي بين الرئيسة والعسكريين الذين تقطعوا صفوفهم خلف الجنرال راموس، والواقعية حالياً للحكم المدني...

ويبدو ذلك التحالف تكتيكياً في الوقت الحاضر... ثم ان السيدة اكينو باعتمادها يوم الاحد الماضي على الجنرال راموس، لم تتخلص فحسب من منافس مزعج ولكنها ابدت بصحة خاصة خطر مواجهة بين الميمن واليسار، وهي مواجهة بدأت بعد موجة العنف التي شهدتها البلاد خلال

دليل الرأي العام

تقارير

هؤلاء الاشخاص المذكورة اسما هم ادناه هم على كفايتنا
السيد/ بورخان ولد اطرخان باكتافي الجنسية ٧٥٥٩٩٩
السيد/ محمد أمين خان محمد باكتافي الجنسية ١٩٩٢٦٦
مضرا إلى الكويت ببطاقة زيارة وهما على مسؤوليتنا
السيد/ سيد سماعيل عبد العزيز محمد/ مصري الجنسية
جواز رقم ٥١٥٥٨٨ (قائمة على شركتنا)
يرجى ممن يعلم بوجودهم الاتصال بأقرب مخفر أو
ت ٢٨٠٦٠٤٥٤

ملازم الشاب

خبر شهر السابق ١٩٥٠	مقدمه سالون ٢٠١ ٧٥
مطبخ للمطعم ١٢٥	سريع ودون خبط ٦٥
خزانة الحمام ٦٥	خبر شهر سابق ١٩٥٠

السيد/ رشاد بخار/ مقادير مدينة الزاوية

منجزة الاتكالي

اشهر انواع الزوايا العربية - الخشب بسعر المتر
٢٥٠٠ د.ك. المطابخ الانجليزية الاسفنجي ١٠٠ د.ك. تجر
كافة الاطعمة المسجلة واخراج السيور والابواب
إتقان بالعمل - سرعة في التسليم - ملامطة
طلب تجارين ومهنيين ١١٣٩٩١/ فاروق الحق
ابراهيم الشويح دور المسكن خلف شركة الصبيح

موزان بيروت

الاكتروني للسجلات
★ الأقرب والأتمتع
★ بيع جميع أنواع الاطارات
سحابة، رجفة، هيئة امامية
★ الرجفة والتكريب مجاناً
ش. بيروت - مقابل مطار
٢٢١٩٨٢٢

المظلة المفضلة

من المعدن اللون
انيقة - اقتصادية
للحجج ١١٧٧٧٧

تلفون مباشر

٨١٧١١٧
٨١٣١٣٣/٦

امن

شكراً أمن
باسم الله تقيت عائلتي على
الحصان، تشق الجبل،
الفرق، الاتبات النظري
والاحمرار

لراحة ظلك
لراحتك سيدتي
لراحتك سيدتي

للغسل: هل
ظنك الجبل، الجرايم،
الحصان، تشق الجبل،
الفرق، الاتبات النظري

معرض الاستاذ لائلات

يعلن عن غرفة نوم الماني ١٨٥ ريال كرتي
ومطبخ للمطعم ١٢٥ د.ك. مطبخ بوسطي
١٦٥٠ د.ك. مكتبة للدراسة ١٢٠٠ د.ك.
١٢٠ د.ك. تشق جميع انواع الاطارات المسجلة
النقطة شارع ليمان بولس بولس
مقابل حلو لريت الطيار ودي

مواد عازلة واصباغ

وزنهم وزاوية الاشعة والاشعة
وتحت الظل - ماني مطبخ ودراسة
الماء - د.ك. مطبخ ودراسة
والطبخ ودراسة
١٢٠ د.ك. تشق جميع انواع الاطارات المسجلة
شركة المنيق للمطبخ والاشعة
٢٤٦٩٨٢٢/٢٤٦٩٨٢٢
م. الزاوية

الجهاد

جميع انواع الاطارات المائية والظلمة
برجسون، توم، تقوية، مطبخ، لاس
التكريب - بالمران - مجاناً
المراتب ش. الهدى مقابل المواصلات
رقم مرسيس للتوزيع الماني
١٢٦٠ د.ك.

تنظيف سريع

صحارة الخلية شمس التنظيف
مخصصون في جميع أنواع التنظيف
فلل، اسقف، مؤسسات، شركات،
وزارات، غسيل سجاد، شمس حيران
انصل بنا نحن في أسرع وقت وبأشبه الأستار
الخدمة السريعة تلفون:
٢٤٢٤٤٤٤٤ - ٢٤٢١٣٧٩
٨ صباحاً - ٨ مساءً - ٨ مساءً

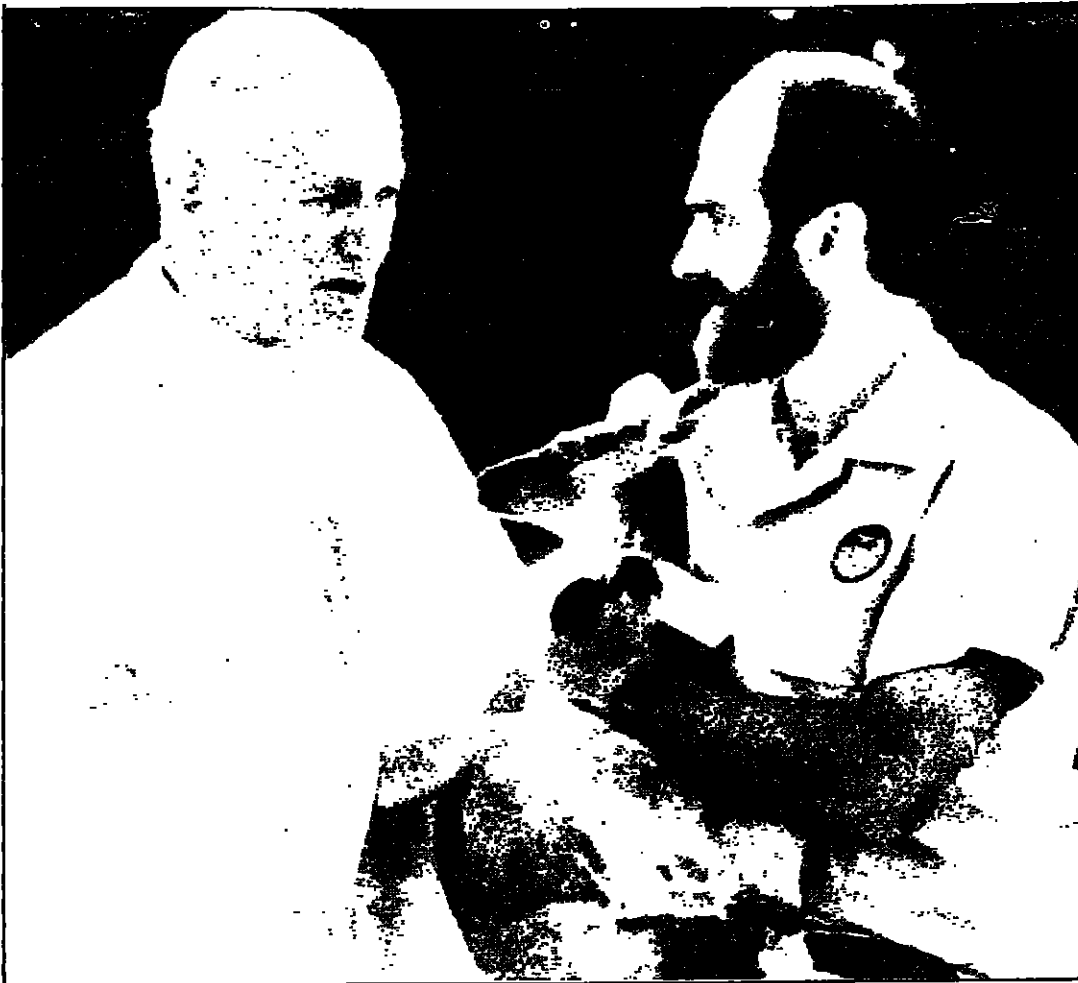
الإعلان

في هذه الصفحة
تلفون مباشر
٨١٧٦٥١
٨١٣٤٥٤

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك



● البابا يوحنا بولس يريت على ظهر «ميلندا» الكنغر البالغة عاما واحدا خارج مركز الاحتفالات في اديليد باستراليا.



● الكنغر «كارا» البالغ عاما واحدا ينظر الى البابا يوحنا في اديلاند باستراليا.

الكنغر... والبابا

المقاومة الافريقية والنازية



● عدد من افراد حركة المقاومة الافريقية لدى وصولهم الى كروجر دورب في جنوب افريقيا وهم يحملون علما عليه شعار النازية.



المثلة والمساعدا للسلفادور

● المثلة الامريكية بيانكا جاجر (التي ترتدي نظارات سوداء) وحوالي ٢٠ عضوا من البعثة الطبية في لوس انجلوس ورجل دين وحوالي ٦٠ الف رجل من المساعدا الطبية على وشك الاقلاع من لوس انجلوس الى السلفادور.



● زعيم حركة المقاومة الافريقية التابعة للجناح اليميني المتطرف يوجين تريبلانش لدى وصوله الى كروجر دورب ليلقي خطابا امام حشد من الشعب.



● شرطة مكافحة الشغب تقفل الطريق على آلاف العمال المتظاهرين بالقرب من مدخل القصر الرئاسي في مانيتا مطالبين باجابة فورية عن اغتيال زعيمهم رولاندو اوليا.

عائد من المنفى



● التايواني المنفي في طوكيو هسو هسغ لياغ الذي يعتزم العودة الى بلاده بعد ٧ سنوات يقول في مؤتمر صحفي ان عودته ربما تثير العنف بين الجماهير لكنه يامل ان تكون الديمقراطية قد عمت بين افراد الشعب التايواني.

استعدادا للانقاص



● طائرة هليكوبتر تستعد للقيام باعمال البحث عن ضحايا طائرة شينوك في جزر شيلاند.



● اقلت الشرطة الايطالية القبض على السيدة روزا فاجيولي البالغة ٣٠ عاما بتهمة التواطؤ مع سجينين تمكنا من الهرب من سجن ريبيبييا في روما في الثالث والعشرين من نوفمبر. ويشاهد الفرنسي جان كلود المطلوب من قبل الشرطة للاشتباه بانه احد الرجلين اللذين اختطفوا طائرة هليكوبتر الاسعاف التي نقلت السجينين الى الحرية.

المتهمان بتهريب سجينين بايطاليا

(الصور من وكالة رويتر)



● طفل صغير ينتمي الى الحزب اليميني المتطرف في حركة المقاومة الافريقية وهو يحمل شعار الحركة الذي يقول «نطالب بارض اجدادنا» والشعار يحمل علامة النازية.

اوزبكستان الاسلامية و«كفاح الزعيم»

بقلم راشد سليمان الغمير

المدا للسلام، والتكر لمبادئه، ومحاولة تشويه رسالته الدينية والدينية.. كل ذلك يقوم حوله اتفاق في دول المعسكرين الرأسمالي والاشتراكي.

والاسلام باعتباره دين الحياة على مر الاجيال والعصور، وباعتباره الدين الذي لا ياتي اليه الا بالمرء ولا من جنسه.. هذا الاسلام بشكل هاجسا ومصدر خطر على كل ما جاءت به العقائد والايديولوجيات الوضعية وعلى رأسها عقيدة ماركس وانجلز.

ولذلك لم يكن غريبا ان يدعو الزعيم السوفيياتي ميخائيل غورباتشوف الى الشروع في كفاح لا هوادة فيه ضد الدين الاسلامي في جمهورية اوزبكستان في وسط اسيا، وهي الجمهورية التي تقطنها اغلبيته مسلمة. لقد طالب غورباتشوف بشن حملة ضد الدين الاسلامي وتعزيز الدعاية الانحاديية للفكرة الشيوعية.

انهم لا يتصورون في عقيدتهم ان الاسلام قد جاء بحلول لمشكلات العصر ومعضلاته، وان الاسلام جاء بقوانين وتشريعات وتعاليم هي فوق السلطة وفوق العقيدة الحزبية والايديولوجية والفكر الوضعي.

ولذلك هم يحاولون ان يشوشوا الفكر، وان يزلزلوا القواعد من خلال التأثير في المعتقدات الاسلامية لشعب ظل محافظا على تقاليده ومعتقداته، رغم كل حملات القهر، ورغم مرور سبعين عاما على الحكم الشيوعي في اوزبكستان.

ولم يجد الزعيم السوفيياتي لتفطية فشل عقيدة الاحاد وانصراف الناس عنها الا من خلال الهجوم على الاسلام والدعوة الى مكافحته. فالتقارير الواردة من دول المعسكر الاشتراكي تقول ان الاتربة اصبحت تملو مجلدات ماركس وانجلز في بلغاريا وغيرها من الدول الاشتراكية.. حيث تحول الناس الى قراءة القصص المثيرة التي تتناول قضايا شبيهة بقصص جيمس بوند، وسيارات السباق، بمعنى ان الناس اخذوا ينصرفون عن قراءة كتب الاشتراكية المفروضة عليهم وهو ما كان يعتبر نوعا من القومية الانحاديية.

بينما الاسلام ترك لاصحابه والمؤمنين برسالته حرية اختيار ما يتفق مع العقيدة ويعين على ترسيخ الايمان في نفوس معتنقيه ومريديه.

هم يحاولون ان يكتبوا التاريخ حسب مقتضيات الحال والمصلحة، ويسعون الى فرض ما يناقض الحقيقة كتحقيقه. ولذلك من الطبيعي ان يرفعوا لواء الدعوة لمكافحة الاسلام باعتباره دين الحق.. دين الحياة. والقريب ان يرتبط الاتحاد السوفيياتي بعلاقات اقتصادية وان يقيم سفارات في بلاد اسلامية، ثم يحاول ان يضرب كل ما يرمز للاسلام والمسلمين في اوزبكستان التي هي منطقة زراعة القطن الرئيسية في الاتحاد السوفيياتي.

ان الدعوة السوفيياتية لتحطيم الاسلام لا تختلف في مظاهرها وفي اهدافها القريبة والبعيدة عن الممارسات الصهيونية لتحطيم الرموز الاسلامية في فلسطين المحتلة وعلى رأسها المسجد الأقصى. ولعل الخطورة في الحالين تكمن في صمت الدول الاسلامية وسكوتها وعدم اعتراضها على ما طرحه غورباتشوف للكفاح ضد الظاهرة الدينية الاسلامية لشعب اوزبكستان المسلم، الذي تجمعنا وايها روابط وتقاليد ومعتقدات ممتدة عبر التاريخ والعصور.

تحت المجهر

بقلم الدكتورة فائزة العلي العوضي

حلم منذر أم كابوس

تختلف الاحلام من شخص لآخر نتيجة لعمول عديدة منها عامل السن والجس وطبيعة العمل، كما تختلف في اثارها، فهناك احلام صحية وبالمقابل هناك احلام مزعجة واخرى مذبذبة تحمل دلالة الاصابة بمرض او داء يحتاج الى العلاج، وتكثر الاحلام بصورة او باخرى ولفترة غير قصيرة، وربما ذهب الذي تتناهب هذه الاحلام لمراجعة الطبيب ليمسح عن رايه لكنه يعود ادراجا الى بيته دون علاج، ثم يشكو بعد ذلك من اعراض هي بالفعل عضوية المنشأ، كالمضاعف العضوي او حتى حدوث الشلل اضافة الى الادم العضوية، ومن هنا فإن الاحلام المذبذبة تمد بحق نعمة كبرى إذ توقف اصحابها على كثير من الحقائق الصحية المتصلة بهم دون القاء اللوم على الاسباب النفسية.

الرائي العام
الاثنين ١٩٨٦/١٢/١
العدد ٨٦٦٦
طبع من عدد اليوم
٨٢٢٥٠
بالاتفاق مع مؤسسة
التحقق من الانتشار
A.B.C

تزوج ست نساء وانجب ٢٧ طفلا ويرسلهم ١٠٠

يقول سالم جمعة مبارك احد ابناء امارة رأس الخيمة في دولة الامارات العربية المتحدة انه لا يكتفي باطفاله السبعة والعشرين، فهو يريد انجاب ١٠٠ طفل. وقد تزوج مبارك ١٠٠ عام ٤٠ ست مرات منذ بلغ الثانية عشرة من عمره لكنه لا يحتفل باكثر من اربع زيجات في وقت واحد وفقا للشريعة الاسلامية. وقال مبارك لصحيفة الاتحاد انه لو سمح له لتزوج اكبر عدد ممكن من النساء. وسئل مبارك عن اسماء ابنته فراح يبحث بين اوراقه الشخصية لكنه قال ان بإمكانه التعرف على كل منهم عندما يراه من وجها لوجه. واشاد مبارك الذي يعمل مؤذنا باحد المساجد بالحكومة الاماراتية المالية التي تقدمها لكنه قال انه يحتاج الى مزيد من المعونات لتحقيق حلمه بانجاب ١٠٠ طفل.

ادوية امراض الدم خالية من الايدز

نفت الوزارة الاتحادية لشؤون الصحة والاسرة والشباب والمرأة في بون الاتيةا الصحية بان بعض الادوية المستخدمة لعلاج امراض الدم تحتوي على مشكلة خطيرة لاحتوائها على جراثيم الايدز. واضافت انه لا مفر من استحضار هذه الادوية من الدم الذي يتبرع به الاصحاء وليس هناك ما يثير خوف المرضى من تناولها.

القصة

يقال ويكتب خطأ: رزق فلان بولد اسمه كذا.. والصواب: رزق فلان ولدا سماء كذا..

يقال ويكتب: رزق فلان وفلانة بولد اقر الله به عين والديه، والصواب: قرت به عين والديه وليست «اقر» وكذلك بالبراءة والبين وليس بالرفاء.

يتساءلون حول تانيث الراس، والفاس والكاس وتذكيرها.. ويصح الاثنان كما يجوز للشاعر دون الناث ان يخضع بعض الكلمات والمسماني والاشتقاق اللغوية وتنوين ما لا يجوز كان يقول: ان «سني» بدلا من سني.. الخ.

فصح

طفل الانابيب الثاني بالسعودية

تمت بنجاح في جدة ولادة ثاني طفل لانابيب بالملكة العربية السعودية لام واب اميركيين يعملان في السعودية بعد فترة عام استمرت ١٩ عاما. وقد تمت الولادة بطريقة طبيعية وبدون جراحة وبلغ وزن الطفل المولود ثلاثة كيلو ٢٩ غراما وحالته وحالة الام الصحية طيبة.

وكان طفل الانابيب الاول قد تمت ولادته في جدة في الشهر الماضي لاب وام سعودي.

اختتام مهرجان المريد الثقافي

اختتمت امس اعمال الجلسات الادبية التي اقيمت ضمن برنامج مهرجان المريد الشعري السابع.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان المشاركين بجلسة امس ناقشوا بحثين الاول بعنوان «علم الشعر وشعر العلم» للسيد ابراهيم التائوري والثاني بعنوان «لوازم الحداثة والمعاصرة للقصيدة العمودية» للسيد عبدالله حمادي من المريد.

ويذكر ان مهرجان المريد الثقافي يشتمل على برامج ثقافية متنوعة ويستمر حتى اول ديسمبر القادم.



كاري غرانت خلال تسلمه جائزة مركز كينيدي بحضور ريفان وثاني



كاري غرانت

وفاة كاري غرانت

مات الممثل غاري غرانت الليلة الماضية عن ٨٢ عاما بعد اصابته بنبوة قلبية. وكان غرانت قد مثل ٧٢ فيلما اولها فيلوس الشراء عام ١٩٣٢ واخرها عام ١٩٦٦. وعاش بعد تقاعده مع زوجته الخامسة بريارا هاريس. ودارت معظم مواضع افلامه حول قضايا كوميدية وعاطفية وادار شركة انتاج خاصة به هي غرانوكس بروكتشنز.

وشاركة في بطولة افلامه اجمل جميلات السينما مثل انغريد بيرغمان ومارلين ديتريش وكاترين هيوون واينا ماري ويست وماي ويست.



كاري غرانت



اطفال حسب الطلب

هذه الطفلة الإيطالية واسمها تريزا فيو تبيكي داخل المحضن عقب ولادتها بساعات في نابولي وتجدد الإشارة الى انها الحالة العمودية للسيد ابراهيم التائوري بتم تحديد جنسها قبل ولادتها اي ان الاطباء عزلوا الكروموسومات الذكورية عن الانثوية من الحيوان المنوي ولحقوا البيضة بالثانية حسب طلب الوالدين الذين رغبوا في انجاب انثى.

جنازة للاسماك

سويسريون يقيمون جنازة وهمية على ظهر مركب في نهر الراين حداديا على موت الاف الاسماك والحيوانات والنباتات البحرية في النهر نتيجة التلوث عقب اشتعال الحريق في مصنع ساندوز الكيماوي في بازل بسويسرا.

بكاء الطفلة ازعجه.. فقتلها

قام رجل يوغسلافي بقتل طفلة عمرها ٢٢ شهرا لان صوتها اثناء البكاء سبب له «ازعاجا» كبيرا. وذكرت صحيفة فيستك التي نقلت الخبر امس بان جوزيف بورتك -٢٦ سنة - قام بضرب الطفلة سلاجنا - ٢٢ شهرا - والتي كانت ابنة لزوجته الحالية من زوج سابق بضربها حتى الموت بسبب صراخها الشديد الذي لم يستطع جوزيف المذکور «ان يتحملة».

واشارت الصحيفة بان المحكمة حكمت على الجاني بعقوبة خفيفة وهي السجن تسعة اعوام فقط «بسبب الطفولة الصعبة التي كان يعاني منها الجاني مما غرست في نفسه كراهية الاطفال السعداء» وانتقدت المحكمة هذا الحكم المخفف على اساس ان الطفلة كانت ايضا بمثابة ابنته وكان عملية القتل جاءت عن عمد واصرار حيث كان ذنب الطفلة الوحيد هو البكاء كأي طفلة في العالم.

وشاركة في بطولة افلامه اجمل جميلات السينما مثل انغريد بيرغمان ومارلين ديتريش وكاترين هيوون واينا ماري ويست وماي ويست.

اسلوب جديد لمكافحة الجريمة

اعلنت امس صحيفة البرافدا الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفيياتي ان الاتحاد السوفيياتي يرغب في اعادة تنظيم جهاز القضاء والشرطة لزيادة كفاءتهما في العمل في مكافحة الجريمة. وقالت الصحيفة ان اللجنة المركزية للحزب اعطت تعليماتها للسلطات بازالة «اوجه القصور» الحالية ورفع مستوى معركتها ضد من يخرقون القانون. وقالت الصحيفة ان الجهود الجديدة التي تبذلها موسكو لصالح الاقتصاد واعادة تنظيم المجتمع السوفيياتي لا يمكن فصلها عن جهود تعزيز القانون والنظام الاشتراكيين. واشارت الصحيفة الى اكتشاف حالات سرقة وفساد في عدد من الجمهوريات السوفيياتية والوزارات وغيرها - وقالت ان تساهل السلطات جعل بامكان اولئك الناس الاستمرار في اعمالهم لتفترات طويلة دون ان يكتشفهم احد.

لغافات البحر الميت

اكتشف بوليس السدو الاسرائيلي مؤخرا اثناء تفقيش منزل اثنين من العرب في بيت لحم ورقة قديمة من اوراق الرق قد تكون احدى اللغافات الشهيرة باسم لغافات البحر الميت. وذكرت ذلك صحيفة جيزوراليم بوست الاسرائيلية - مستقلة - الصادرة امس الأحد. وكانت لغافات البحر الميت الشهيرة قد اخفيت في عام ٧٠ بعد الميلاد في كهوف منطقة قمران «على بعد ١٥ كم جنوبي اريحا» بالضفة الغربية لنهر الاردن المحتلة.

وتعد هذه اللغافات ذات اهمية عظمى في المجال الاثري لانها تتيح تلمح افضل لاصول المسيحية. وقد اكتشف بعض هذه اللغافات قبل انشاء دولة اسرائيل في عام ١٩٤٨. وفي عام ١٩٦٧ اكتشف احدى اللغافات لدى تاجر تحف في بيت لحم. وكان هذا التاجر قد اشتراها من احد البدو الذي عثر عليها بمصادفة في احد كهوف منطقة البحر الميت.

نصائح... ابو صالح!!

ابو صالح شخصية من بدو الكويت القدماء الاصليين الذين لم يغير الزمان من عاداته او مفاهيمه شيئا... دعانا مرة الى حيث يهوى الإقامة بعيدا عن الاسمنت والبناء كما يقول الى «بيت الشعر»... وبعد تناول طعام العشاء وشرب اللبن... كانت لنا فترة من التسامر مع تناول القهوة والنمر... وقد كانت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما...

ابو صالح شخصية من بدو الكويت القدماء الاصليين الذين لم يغير الزمان من عاداته او مفاهيمه شيئا... دعانا مرة الى حيث يهوى الإقامة بعيدا عن الاسمنت والبناء كما يقول الى «بيت الشعر»... وبعد تناول طعام العشاء وشرب اللبن... كانت لنا فترة من التسامر مع تناول القهوة والنمر... وقد كانت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما...

ابو صالح شخصية من بدو الكويت القدماء الاصليين الذين لم يغير الزمان من عاداته او مفاهيمه شيئا... دعانا مرة الى حيث يهوى الإقامة بعيدا عن الاسمنت والبناء كما يقول الى «بيت الشعر»... وبعد تناول طعام العشاء وشرب اللبن... كانت لنا فترة من التسامر مع تناول القهوة والنمر... وقد كانت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما...

ابو صالح شخصية من بدو الكويت القدماء الاصليين الذين لم يغير الزمان من عاداته او مفاهيمه شيئا... دعانا مرة الى حيث يهوى الإقامة بعيدا عن الاسمنت والبناء كما يقول الى «بيت الشعر»... وبعد تناول طعام العشاء وشرب اللبن... كانت لنا فترة من التسامر مع تناول القهوة والنمر... وقد كانت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما...

ابو صالح شخصية من بدو الكويت القدماء الاصليين الذين لم يغير الزمان من عاداته او مفاهيمه شيئا... دعانا مرة الى حيث يهوى الإقامة بعيدا عن الاسمنت والبناء كما يقول الى «بيت الشعر»... وبعد تناول طعام العشاء وشرب اللبن... كانت لنا فترة من التسامر مع تناول القهوة والنمر... وقد كانت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما...

ابو صالح شخصية من بدو الكويت القدماء الاصليين الذين لم يغير الزمان من عاداته او مفاهيمه شيئا... دعانا مرة الى حيث يهوى الإقامة بعيدا عن الاسمنت والبناء كما يقول الى «بيت الشعر»... وبعد تناول طعام العشاء وشرب اللبن... كانت لنا فترة من التسامر مع تناول القهوة والنمر... وقد كانت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما...

ابو صالح شخصية من بدو الكويت القدماء الاصليين الذين لم يغير الزمان من عاداته او مفاهيمه شيئا... دعانا مرة الى حيث يهوى الإقامة بعيدا عن الاسمنت والبناء كما يقول الى «بيت الشعر»... وبعد تناول طعام العشاء وشرب اللبن... كانت لنا فترة من التسامر مع تناول القهوة والنمر... وقد كانت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما...

ابو صالح شخصية من بدو الكويت القدماء الاصليين الذين لم يغير الزمان من عاداته او مفاهيمه شيئا... دعانا مرة الى حيث يهوى الإقامة بعيدا عن الاسمنت والبناء كما يقول الى «بيت الشعر»... وبعد تناول طعام العشاء وشرب اللبن... كانت لنا فترة من التسامر مع تناول القهوة والنمر... وقد كانت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما...

ابو صالح شخصية من بدو الكويت القدماء الاصليين الذين لم يغير الزمان من عاداته او مفاهيمه شيئا... دعانا مرة الى حيث يهوى الإقامة بعيدا عن الاسمنت والبناء كما يقول الى «بيت الشعر»... وبعد تناول طعام العشاء وشرب اللبن... كانت لنا فترة من التسامر مع تناول القهوة والنمر... وقد كانت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما...

ابو صالح شخصية من بدو الكويت القدماء الاصليين الذين لم يغير الزمان من عاداته او مفاهيمه شيئا... دعانا مرة الى حيث يهوى الإقامة بعيدا عن الاسمنت والبناء كما يقول الى «بيت الشعر»... وبعد تناول طعام العشاء وشرب اللبن... كانت لنا فترة من التسامر مع تناول القهوة والنمر... وقد كانت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما...

ابو صالح شخصية من بدو الكويت القدماء الاصليين الذين لم يغير الزمان من عاداته او مفاهيمه شيئا... دعانا مرة الى حيث يهوى الإقامة بعيدا عن الاسمنت والبناء كما يقول الى «بيت الشعر»... وبعد تناول طعام العشاء وشرب اللبن... كانت لنا فترة من التسامر مع تناول القهوة والنمر... وقد كانت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما... وقد كنت لي فرصة في ان اكتشف هذه الشخصية العظيمة مع الاستفادة من تجاربه في الحياة بعد ان بلغ من العمر ازيد من اربعين عاما...

عبدالله عقاب الخطيب

نجا الوالدان وتوفي أطفالهم الستة

ذكر راوي اوترة الحكومي امس ان ستة اطفال تتراوح اعمارهم بين ثلاثة اعوام وثلاثة عشر عاما لقوا مصرعهم حين انفجرت عبوة غاز للظهي في منزلهم مساء امس في قرية كراباهسه في اقليم اوردا بجنوب شرقي تركيا.